

Ateliers Support Fund Jaarverslag 2014



Werk van Taocheng Wang op Offspring 2014

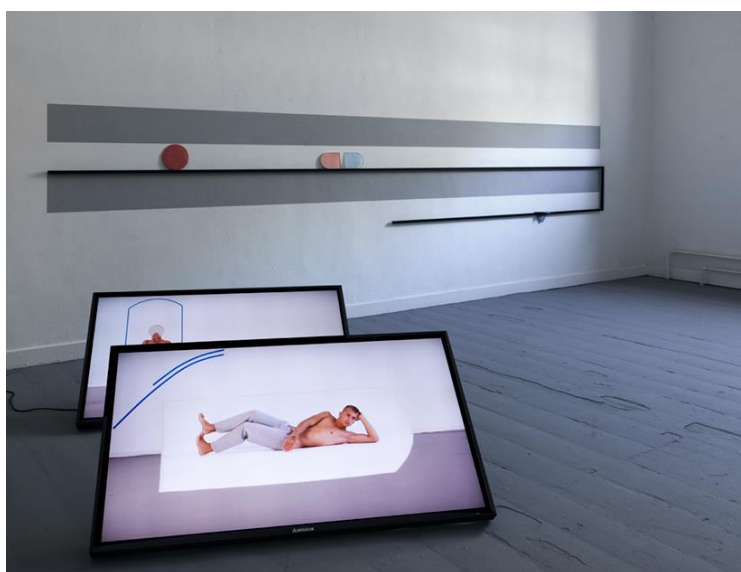
1. Inleiding

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, stelt zich ten doel middelen te werven om de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers te waarborgen. Daartoe richt zij zich tot particulieren, ondernemingen en cultuurfondsen. Donaties komen op de eerste plaats ten goede aan stipendia voor deelnemers en aan bijzondere activiteiten als tentoonstellingen en publicaties.

Op 31 december 2014 telde het ASF 24 particuliere donateurs en 5 bedrijven/stichtingen/fondsen. Tot de laatste groep horen AkzoNobel Art Management, ING Group Art Management, Dr Hendrik Müller Vaderlandsch Fonds, Stichting Dioraphte en Reginafonds. Dankzij intensieve werving is het aantal begunstigers in 2014 gestegen. Veel nieuwe donateurs kozen voor een meerjarige donatie in vijf jaarlijkse termijnen.

Bestuursvoorzitter Joop van Caldenborgh heeft eind 2013 en begin 2014 vrijwel alle donateurs persoonlijk gesproken. De keuze voor een zelfstandige koers kon rekenen op veel bijval en respect. De meeste donateurs hebben hun bijdrage verdubbeld. Enkelingen hebben hun bijdrage verveelvoudigd. De opbrengsten uit donaties zijn in 2014 gestegen met ruim 100%.

Hoewel door de drastische korting op de subsidie forse besparingen moesten worden doorgevoerd, is De Ateliers erin geslaagd haar activiteitenplan in 2014 onverkort uit te voeren. De Ateliers heeft zich duidelijk geprofileerd als een platform van en voor beeldende kunstenaars, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. Met de openbaar toegankelijke tentoonstellingen en kunstenaarslezingen heeft De Ateliers haar publieke rol verstevigd. Zo levert het kunstenaarsinstituut een belangrijke stimulans aan het internationale kunstklimaat in Nederland.



Werk van Sarah-Jane Hoffmann op Offspring 2014

Vastgesteld kan worden dat de intensieve begeleiding van uitzonderlijk talent op De Ateliers zijn vruchten heeft afgeworpen. Belangrijke prijzen in de wereld van kunst en cultuur vielen de afgelopen periode ten deel aan alumni van De Ateliers (zo won Cian-Yu Bai één van de Buning Brongers Prijzen 2014 en werden Derk Thijs en Jan van de Pavert onderscheiden met de Jeanne Oosting Prijs 2014). Op de recente Biënnale van Venetië in 2013 waren maar liefst vijf oud-deelnemers van De Ateliers vertegenwoordigd: Lara Almarcegui, Matthew Monahan, Paloma Polo, Erik van Lieshout en Melvin Moti. Enkele oud-deelnemers van De Ateliers worden gerepresenteerd door galeries die tot de wereldtop behoren, zoals Marlene Dumas (David Zwirner, New York/Londen), Thomas Houseago (Hauser & Wirth, Zürich/Londen) en Tatiana Trouvé (Gagosian, Los Angeles/ Londen/Hong Kong). In 2014 werden donateurs geïnformeerd over het reilen en zeilen van (oud)deelnemers van De Ateliers door middel van het ASF Nieuwsbulletin. Actuele en komende exposities van (oud)-deelnemers en begeleidend kunstenaars wereldwijd werden ook aangekondigd op de website www.de-ateliers.nl (deelnemers / lopende tentoonstellingen).



2. Preview Offspring 2014 en Ateliers Support Fund Annual Diner met Joep van Lieshout



Joep van Lieshout eregast op het ASF Diner

Het jaarlijkse Ateliers Support Fund Diner werd georganiseerd op de vooravond van de Offspring-tentoonstelling op maandag 19 mei. Voorafgaand aan het diner waren donateurs als eerste bezoekers te gast op een exclusieve preview van Offspring 2014. In de negende editie van deze jaarlijkse tentoonstelling, dit keer samengesteld door begeleidend kunstenaar David Jablonowski, werd werk getoond van tien jonge kunstenaars die in de zomer hun werkperiode aan De Ateliers beëindigden. Deelnemende kunstenaars waren Cian-Yu Bai, Jacob Dwyer, Paul Geelen, Sarah-Jane Hoffmann, Ruben Kragt, Mila Lanfermeijer, Charlotte Louen, Ana Navas, Mike Pratt en Taocheng Wang. Veel donateurs maakten gebruik van hun voorrecht als eersten werken aan te kopen. Vrijwel alle exposanten hebben werk verkocht.

Na de voorbezichtiging volgde het diner in één van de ateliers, met als eregast Joep van Lieshout, oud-deelnemer en begeleidend kunstenaar sinds 2014. Tijdens zijn presentatie over zijn sculpturen en projecten kondigde Joep van Lieshout aan dat hij een materiaalfonds opricht om deelnemers van De Ateliers te ondersteunen in hun produktiekosten. Het initiatief werd met veel applaus begroet. De lezing van Joep van Lieshout werd voorafgegaan door een korte presentatie van de jonge videokunstenaar Emma van der Put.

De opening voor het publiek vond plaats op dinsdag 20 mei. Bestuursvoorzitter Joop van Caldenborgh opende de tentoonstelling. De expositie trok veel belangstelling van professionals, pers en publiek. Er verschenen recensies in verschillende media, van NRC Handelsblad (Amsterdam) tot kunsttijdschrift Mousse (Milaan). Ook als brug naar de toekomst was de tentoonstelling een succes; veel exposanten legden waardevolle contacten met galeriehouders, verzamelaars en museummedewerkers. Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, ontworpen door Mislav Zugaj, met teksten van kunstcriticus Maaïke Lauwaert.

Tentoonstelling en publicatie werden mede mogelijk gemaakt door de genereuze steun van het Ateliers Support Fund. Op 27 mei werd een rondleiding verzorgd voor de art patrons van Stichting Outset Nederland, met wie De Ateliers samenwerkt aan De Ateliers Debuut Series in het Gemeentemuseum, Den Haag.



Deelnemers 2014

3. Kennismaking nieuwe deelnemers

Op dinsdag 30 september organiseerde De Ateliers een rondleiding voor donateurs van het ASF ter kennismaking met de nieuwe deelnemers. Dominic van den Boogerd verwelkomde de gasten, vertelde over de recente selectierondes en leidde de gasten rond langs de ateliers, zowel die van de tweedejaars als van de nieuwelingen. De kunstenaars vertelden over hun werk en hun plannen voor de toekomst. De rondleiding werd afgesloten met een hapje en een drankje in de binnentuin. Zowel donateurs als kunstenaars stelden de wederzijdse kennismaking erg op prijs.

4. Kunstenaarslezingen

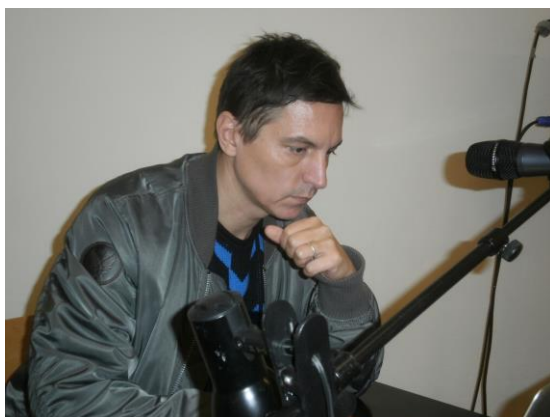


David Zink Yi

Naast de voorbezichtiging van de tentoonstelling en het jaarlijkse diner werden donateurs van harte uitgenodigd bij de kunstenaarslezingen. Met deze voordrachten profileert De Ateliers zich als een belangrijk podium voor internationale beeldende kunstenaars. De lezingen vonden plaats in twee series, 'Spring Blossom' in het voorjaar en 'Indian Summer' in het najaar. Verschillende donateurs bezochten de kunstenaarslezingen en de *meet & greet* met de spreker en de begeleidend kunstenaars na afloop.

Sprekers in 'Spring Blossom' waren de Britse kunstkriticus Martin Herbert (18/3), de Libanese kunstenaar en oud-deelnemer van De Ateliers Raed Yassin (25/3), fotografe Lidwien van de Ven (1/4), de Engelse kunstenaar Ed Atkins (8/4) die met digitale animatietechnieken werkt, en de Argentijnse, in Londen woonachtige schilder Varda Caivano (15/4).

Sprekers in 'Indian Summer' waren de beeldhouwer David Zink Yi uit Berlijn (14/10), het jonge Deense talent Nina Beier (21/10), de Duitse schilder Jana Euler (4/11), de Amsterdamse beeldhouwer en nieuwe collega in het team van begeleidend kunstenaars Martijn Hendriks (11/11) en de Kroatische kunstenaar David Maljkovic (18/11).



David Maljkovic

5. Partnerships

In 2012 is De Ateliers een samenwerking aangegaan met Stichting Outset, een internationale vereniging van *art patrons* met vertakkingen in meerdere Europese landen. Samen met Stichting Outset en het Gemeentemuseum Den Haag organiseert De Ateliers jaarlijks een museale debuuttentoonstelling in het Gemeentemuseum van een oud Ateliers-deelnemer. De Britse schilder Alex Dordoy was de tweede in deze reeks. Zijn solodebuut in de Projectenzaal van het museum vond plaats in augustus-september 2014. De opening, verricht door directeur Benno Tempel, werd opgeluisterd door een kunstenaarsgesprek met curator Vera Bertheux. Met steun van Outset Nederland kon het museum twee werken van Alex Dordoy verwerven voor de collectie.

Ook de exclusieve samenwerking met het Duitse modelabel Clemens+August werd voortgezet. Zij tonen hun collecties alleen online of in speciale *pop up stores* in gerenommeerde kunstinstellingen als Haus der Kunst (München) en Hauser & Wirth (Londen). Clemens+August werken wat de vormgeving van de store betreft nauw samen met een deelnemer van De Ateliers. In 2014 was dat Vanessa Disler. De samenwerking genereert tevens inkomsten voor De Ateliers.



Videowerk van Eamonn Harnett

6. Bestuur

Het afgelopen jaar is voorzitter Hester Alberdingk Thijm teruggetreden. Jean-Paul Engelen werd bereid gevonden het voorzitterschap tijdelijk waar te nemen tot een geschikte opvolger is aangetrokken. Bestuurders ontvangen geen vergoeding. Op 31 december 2014 was de samenstelling als volgt:

Jean Paul Engelen, voorzitter

Jochem de Koning, lid

Hans Verkoren, penningmeester/secretaris



Schilderijen van Alex Crocker

7. Financiën

Het ASF beschikte in 2014 over voldoende middelen om alle deelnemende kunstenaars op De Ateliers een toereikend stipendium te bieden. De Ateliers verzocht het ASF om een donatie van 100.000 euro in 2014. Dit verzoek is gehonoreerd. Samen met de subsidie van de rijksoverheid is de donatie geheel aangewend voor de stipendia van deelnemers. Het stipendium voor het jaar 2014 bedraagt gemiddeld 12.763 euro per deelnemer.