

Ateliers Support Fund Jaarverslag 2016



Werk van Raphaela Vogel, Offspring 2016

1. Inleiding

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, stelt zich ten doel middelen te werven om de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers te waarborgen. Daartoe richt zij zich tot particulieren, ondernemingen en cultuurfondsen. Donaties komen op de eerste plaats ten goede aan stipendia voor deelnemers en aan bijzondere activiteiten als tentoonstellingen en publicaties. Het ASF is een selecte supportersclub die nauw bij De Ateliers betrokken is.

Op 31 december 2016 telde het ASF 23 particuliere supporters en 6 bedrijven, stichtingen of fondsen. Tot de laatste groep horen o.m. ING Art Management, Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, Stichting Dioraphte en Stichting Reginafonds. Dankzij intensieve werving hebben een aantal begunstigers in 2016 hun bijdrage voor de eerste, tweede of derde keer verlengd voor een meerjarige donatie in vijf jaarlijkse termijnen.

De opbrengsten uit donaties aan het ASF zijn in 2016 gedaald met ca. 50% ten opzichte van vorig jaar. Deze daling wordt voornamelijk veroorzaakt doordat veel donateurs, na twee jaar een verdubbelde bijdrage te hebben geschonken, terugkeerden naar het oorspronkelijk afgesproken bedrag. Eén onderneming en vier particulieren hebben hun donatie na afloop van de termijn niet verlengd. Een positieve ontwikkeling is de verhoging van de eigen inkomsten bij De Ateliers, deze is namelijk gestegen van €116.000 in 2015 naar €188.000 in 2016.



Werk van Brendan Anton Jaks, Offspring 2016

Hoewel door de drastische korting op de subsidie forse besparingen moesten worden doorgevoerd, is De Ateliers erin geslaagd haar activiteitenplan in 2016 onverkort uit te voeren. De Ateliers heeft zich duidelijk geprofileerd als een platform van en voor beeldende kunstenaars, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. Met de openbaar toegankelijke tentoonstellingen en kunstenaarslezingen heeft De Ateliers haar publieke rol verstevigd. Het kunstenaarsinstituut levert een belangrijke stimulans aan het internationale kunstklimaat in Nederland.

Vastgesteld kan worden dat de intensieve begeleiding van uitzonderlijk talent op De Ateliers steeds weer zijn vruchten afwerpt. Vrijwel alle deelnemers die hun werkperiode het

afgelopen jaar hebben beëindigd, vonden direct hun weg in de Nederlandse en internationale kunstwereld. Verschillende van hen begonnen een samenwerking met een galerie (Adriano Amaral en Grimm, Amsterdam; Sarah Pichlkostner en Annet Gelink, Amsterdam; Raphaela Vogel en BQ, Berlijn; Alex Crocker en Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam). Charlott Weise en Janine van Oene werden genomineerd voor de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2016 en exposeerden hun werk op het Paleis op de Dam (onder de vier winnaars waren overigens oud-deelnemers Tanja Ritterbex en Mike Pratt). Brendan Anton Jaks realiseerde in opdracht van het Stedelijk Museum een bijzondere theatervoorstelling die veel publiek trok. Alex Crocker was het afgelopen jaar winnaar van de Buning Bronger Prijs 2016. Ook de deelnemers die nu hun tweede werkjaar volgden, lieten zich niet onbetuigd. Zo had June Crespo een succesvolle solotentoonstelling in het Museum voor Hedendaagse Kunst MACRO in Vigo (Spanje) en werd Mary Furniss geselecteerd voor de Bloomberg New Contemporaries (ICA, Londen). Inga Danysz ontving de Columbus Förderpreis für Aktuelle Kunst 2016 en Kevin Gallagher toonde een grote installatie in Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam). Van Philipp Gufler was afgelopen jaar werk te zien in De Appel (Amsterdam), Lenbachhaus (München) en Kunstverein Göttingen. De voorbeelden illustreren de reputatie van De Ateliers als bakermat voor een succesvolle, internationale kunstenaarscarrière.

In 2016 werden supporters geïnformeerd over het reilen en zeilen van (oud-) deelnemers van De Ateliers door middel van het ASF Nieuwsbulletin. Actuele en komende exposities van (oud-)deelnemers en begeleidend kunstenaars wereldwijd werden ook aangekondigd op de website www.de-ateliers.nl (deelnemers / lopende tentoonstellingen).



Werk van Alex Crocker, Offspring 2016

2. Ateliers Support Fund diner met Tony Cragg

Het jaarlijkse Ateliers Support Fund-diner voor onze supporters vond plaats op donderdag 4 februari. Eregast was Tony Cragg (1949, Liverpool), één van de meest prominente beeldhouwers van deze tijd. In de jaren tachtig verkreeg hij internationaal bekendheid met sculpturen van gevonden plastic; tegenwoordig werkt hij met brons, metaal, hout, steen en kunststoffen. Zijn sculpturen vonden hun weg naar talrijke belangrijke particuliere en publieke kunstverzamelingen. De Turner Prize-winnaar had solotentoonstellingen wereldwijd, onder meer in het Louisiana Museum, Brooklyn Museum, Art Institute of Chicago, Kunstmuseum Sankt Gallen, Museo Reina Sofia, Tate Liverpool, Van Abbemuseum en Museu Serralves. Hij nam deel aan Documenta 7 en 8 en biënnales in Venetië, Sao Paulo en Sydney. In 2006 kocht hij een verwilderd park van vijftien hectare in zijn woonplaats Wuppertal, dat hij inrichtte als beeldentuin met zowel eigen sculpturen als die van collega's. In een erudiet betoog sprak Tony Cragg over zijn ontwikkeling als beeldhouwer en wat sculptuur vandaag de dag kan betekenen. De lezing werd gevolgd door een diner, waarbij oud-deelnemer Evelyn Taocheng Wang (winnaar van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016) de entre acte verzorgde met een inburgeringscursus voor kunstliefhebbers. Deelnemers gunden de gasten tussen de gangen door met alle plezier een kijkje in het atelier.



De beeldentuin van Tony Cragg in Wuppertal

3. Offspring 2016: Function Creep

Voorafgaand aan de officiële opening door Beatrix Ruf waren supporters te gast op de exclusieve preview van Offspring 2016. In de elfde editie van deze jaarlijkse tentoonstelling, dit keer samengesteld door gastbegeleider Ian Kiaer uit Londen, werd werk getoond van elf jonge kunstenaars die in 2016 hun werkperiode aan De Ateliers afsloten. Dat waren Adriano Amaral (Brazilië), Karimah Ashadu (Verenigd Koninkrijk/Nigeria), Alex Crocker (Verenigd Koninkrijk), Eamonn Harnett (Nederland), Brendan Anton Jaks (Verenigde

Staten/Nederland), Janine van Oene (Nederland), Sarah Pichlkostner (Oostenrijk), Juliacks (Verenigde Staten), Evita Vasiljeva (Letland/Nederland), Raphaela Vogel (Duitsland) en Charlott Weise (Duitsland/Nederland). Van Juliacks was eveneens de performance 'Dance Ballad Compulsive Tribulations' te zien. Daarnaast vond op 26 mei een kunstenaarsgesprek plaats over het eerste werk waarmee een kunstenaar zijn positie markeert. Kunstcriticus Dirk Pültau (De Witte Raaf), redacteur van het boek 'Opus 1', ging in discussie met de exposanten Raphaela Vogel, Sarah Pichlkostner en Karimah Ashadu.



Veel supporters maakten gebruik van hun voorrecht als eersten werken aan te kopen. Er werden zo'n zeventien kunstwerken van diverse exposanten aangekocht. Ook als springplank naar de toekomst was de tentoonstelling een succes; veel exposanten legden waardevolle contacten met galeriehouders, verzamelaars en museummedewerkers. Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, ontworpen door Rutger Fuchs, met teksten van Ian Kiaer over de exposerende kunstenaars. De tentoonstelling en publicatie werden mede mogelijk gemaakt door de genereuze steun van het Ateliers Support Fund.



Deelnemers zomer 2016

4. Kennismaking nieuwe deelnemers

Op donderdag 13 oktober organiseerde De Ateliers een rondleiding voor supporters van het ASF ter kennismaking met de nieuwe deelnemers. Dominic van den Boogerd verwelkomde de gasten, vertelde over de recente selectierondes en leidde met Bregje van Woensel de gasten rond langs de ateliers, zowel die van de tweedejaars als van de nieuwelingen. De kunstenaars vertelden over hun werk en hun plannen voor de toekomst. De rondleiding werd afgesloten met een hapje en een drankje. Zowel supporters als kunstenaars stelden de wederzijdse kennismaking erg op prijs.



Neil Beloufa en Renée Drake

5. Kunstenaarslezingen

Naast het jaarlijkse diner in februari, de voorbeziging van de tentoonstelling in mei en de kennismakingstour in september, werden donateurs van harte uitgenodigd bij de kunstenaarslezingen. Met deze voordrachten profileert De Ateliers zich als een belangrijk podium voor internationale beeldende kunstenaars. De lezingen vonden plaats in twee series, 'Spring Blossom' in het voorjaar en 'Indian Summer' in het najaar. Verschillende supporters bezochten de kunstenaarslezingen en de *meet & greet* met de spreker en de begeleidend kunstenaars na afloop. Sprekers in 'Spring Blossom' waren de Belgische kunstenaar Gert Robijns (15/3), het jonge talent Laure Prouvost (22/3), de bekende Nederlandse schilder Michael Raedecker (5/4), de Duitse beeldhouwer Nora Schultz (12/4) en het Franse multitalent Neil Beloufa (19/4). In de reeks 'Indian Summer' waren te gast: Micol Assaël uit Rome (11/10), Dirk Stewen uit Hamburg (18/10), de Amerikaanse kunstenaar Marina Pinsky, die al langer als gastbegeleider betrokken is bij De Ateliers (25/10), de bekende Israëlische film- en theatermaker en oud-deelnemer Keren Cytter (1/11) en de jonge, Post Internet artist Timur Si-Qin uit Berlijn (8/11).

7. Bestuur

Marcel Windt, partner Windt Le Grand Leeuwenburgh in Rotterdam, is in september 2016 teruggetreden. Het bestuur van het Ateliers Support Fund was op 31 december 2016 als volgt samengesteld:

Jean Paul Engelen, voorzitter

Sanne ten Brink

Hans Verkoren, penningmeester.



Werk van Sarah Pichlkostner, Offspring 2016

8. Financiën

Het ASF beschikte in 2016 over voldoende middelen om alle deelnemende kunstenaars op De Ateliers een toereikend stipendium te bieden. De Ateliers heeft van het ASF een donatie van € 180.000 euro in 2016 ontvangen en dit bedrag is met de subsidie van de rijksoverheid geheel aangewend voor de stipendia van deelnemers. Het stipendium voor het jaar 2016 bedroeg € 13.550 euro per deelnemer per jaar. Door de terugtrekkende overheid is De Ateliers voor de continuïteit van haar werkzaamheden steeds meer aangewezen op de steun van het ASF. De Ateliers is alle sponsors dan ook zeer erkentelijk voor hun onontbeerlijke bijdragen.