

Ateliers Support Fund Jaarverslag 2015



Film van Anthony Nestel op 'Offspring 2015: Function Creep'



Werk van Jannis Marwitz op 'Offspring 2015: Function Creep'

1. Inleiding

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, stelt zich ten doel middelen te werven om de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers te waarborgen. Het ASF wil graag een betrokken supportersclub bij De Ateliers betrekken. Daartoe richt zij zich tot particulieren, ondernemingen en cultuurfondsen. Donaties komen op de eerste plaats ten goede aan stipendia voor deelnemers en aan bijzondere activiteiten als tentoonstellingen en publicaties.

Op 31 december 2015 telde het ASF 28 particuliere supporters en zes bedrijven/stichtingen/fondsen. Tot de laatste groep horen AkzoNobel Art Foundation, ING Art Management, Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, Stichting Dioraphte en Stichting Reginafonds. Dankzij intensieve werving is het aantal begunstigers in 2015 gestegen. Vrijwel alle nieuwe supporters kozen voor een meerjarige donatie in vijf jaarlijkse termijnen.

De opbrengsten uit donaties zijn in 2015 gestegen met 3,5% ten opzichte van vorig jaar.

Hoewel door de drastische korting op de subsidie forse besparingen moesten worden doorgevoerd, is De Ateliers erin geslaagd haar activiteitenplan in 2015 onverkort uit te voeren. De Ateliers heeft zich duidelijk geprofileerd als een platform van en voor beeldende kunstenaars, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. Met de openbaar toegankelijke tentoonstellingen en kunstenaarslezingen heeft De Ateliers haar publieke rol verstevigd. Het kunstenaarsinstituut levert een belangrijke stimulans aan het internationale kunstklimaat in Nederland.

Vastgesteld kan worden dat de intensieve begeleiding van uitzonderlijk talent op De Ateliers steeds weer zijn vruchten afwerpt. Belangrijke prijzen in de wereld van kunst en cultuur vielen de afgelopen periode ten deel aan oud-deelnemers van De Ateliers. Zo werd Melvin Moti onderscheiden met de ABN AMRO Prijs 2015 en toonde de Hermitage in Amsterdam zijn nieuwste werk. Paul Geelen kreeg de CoCa Award 2015. Emma van der Put had haar eerste museale solotentoonstelling in De Pont Museum (Tilburg) en het Haags Gemeentemuseum eerde oud-deelnemer Emo Verkerk met een grote overzichtstentoonstelling. Enkele oud-deelnemers van De Ateliers worden gerepresenteerd door galeries die tot de wereldtop behoren, zoals Marlene Dumas (David Zwirner), Thomas Houseago (Hauser & Wirth) en Tatiana Trouvé (Gagosian).

In 2015 werden supporters geïnformeerd over het reilen en zeilen van (oud-) deelnemers van De Ateliers door middel van het ASF Nieuwsbulletin. Actuele en komende exposities van (oud-)deelnemers en begeleidend kunstenaars wereldwijd werden ook aangekondigd op de website www.de-ateliers.nl (deelnemers / lopende tentoonstellingen).

2. Ateliers Support Fund diner met Luc Tuymans

Het jaarlijkse Ateliers Support Fund-diner voor onze supporters vond plaats op woensdag 18 februari. Eregast was Luc Tuymans (1958, Mortsel, België), één van de meest prominente schilders van deze tijd. Tuymans had solotentoonstellingen in vooraanstaande musea wereldwijd, waaronder Tate Modern, San Francisco Museum of Modern Art, Dallas Museum of Art, Moca Chicago, Hamburger Bahnhof Berlijn, Pinakothek München en Bozar in Brussel, en hij vertegenwoordigde België op de Biënnale van Venetië in 2001. Tuymans gaf in uptempo een overzicht van zijn oeuvre, waarbij meer dan honderd schilderijen de revue passeerden. Veel gasten waren bijzonder onder de indruk van de gedrevenheid van de kunstenaar.



ASF diner 2015

3. Offspring 2015: Function Creep

Voorafgaand aan de officiële opening door minister Jet Bussemaker waren supporters te gast op de exclusieve preview van Offspring 2015. In de tiende editie van deze jaarlijkse tentoonstelling, dit keer samengesteld door gastbegeleider Xander Karskens, curator van De Hallen in Haarlem, werd werk getoond van tien jonge kunstenaars die in 2015 hun werkperiode aan De Ateliers beëindigden. Dat waren Vanessa Disler, Giovanni Giaretta, Marwan Hamdan, Jannis Marwitz, Tim Mathijssen, Faysal Mroueh, Anthony Nestel, Tanja Ritterbex, Simon van Til en Rebekka von Zimmermann.



Gipsen afgietsel van grammofoonplaat door Tim Mathijssen op 'Offspring 2015: Function Creep'

Vrijwel alle exposanten hebben werk verkocht. Veel supporters maakten gebruik van hun voorrecht als eersten werken aan te kopen. Ook als brug naar de toekomst was de tentoonstelling een succes; veel exposanten legden waardevolle contacten met galeriehouders, verzamelaars en museummedewerkers. Verschillende deelnemers werd een nieuwe tijdelijke werkruimte aangeboden. Zo kon Anthony Nestel drie maanden werken bij AVL-Mundo in Rotterdam, kreeg Tanja Ritterbex een residency van een half jaar in Tel Aviv en begon Vanessa Disler een werkperiode aan Wiels in Brussel. Tanja Ritterbex en Vanessa Disler legden ook contacten die tot toekomstige samenwerking met galeries zullen leiden.

Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, ontworpen door Studio Felix Salut, met teksten van Xander Karskens over de exposerende kunstenaars. De tentoonstelling en publicatie werden mede mogelijk gemaakt door de genereuze steun van het Ateliers Support Fund.



Enkele deelnemers van De Ateliers werkjaar 2014-2015

4. Kennismaking nieuwe deelnemers

Op dinsdag 29 september organiseerde De Ateliers een rondleiding voor supporters van het ASF ter kennismaking met de nieuwe deelnemers. Dominic van den Boogerd verwelkomde de gasten, vertelde over de recente selectierondes en leidde de gasten rond langs de ateliers, zowel die van de tweedejaars als van de nieuwelingen. De kunstenaars vertelden over hun werk en hun plannen voor de toekomst. De rondleiding werd afgesloten met een hapje en een drankje. Zowel supporters als kunstenaars stelden de wederzijdse kennismaking erg op prijs.



Atelierbezoek bij Philipp Gufler

5. Kunstenaarslezingen

Naast de voorbezichtiging van de tentoonstelling en het jaarlijkse diner werden supporters van harte uitgenodigd bij de kunstenaarslezingen. Met deze voordrachten profileert De Ateliers zich als een belangrijk podium voor internationale beeldende kunstenaars. De lezingen vonden plaats in twee series, 'Spring Blossom' in het voorjaar en 'Indian Summer' in het najaar. Verschillende supporters bezochten de kunstenaarslezingen en de *meet & greet* met de spreker en de begeleidende kunstenaars na afloop.

Sprekers in 'Spring Blossom' waren de jonge Britse schilder en oud-deelnemer Lucy Stein (10/3), Gregor Schneider, bouwer van geruchtmakende en grootschalige installaties (17/3), de Ierse videokunstenaar Willie Doherty (24/3), de jonge beeldhouwer Markus Karstiess (30/3), het Nederlandse multitalent Jennifer Tee (14/4) en Kerstin Brätsch, snel rijzende ster uit New York (21/3).

Sprekers in 'Indian Summer' waren Valerie Krause, beeldhouwer uit Düsseldorf (13/10), de Oostenrijkse, in Londen werkzame kunstenaar Ursula Mayer (20/10), oud-deelnemer William Monk, recentelijk doorgebroken bij een internationaal publiek (27/10), de bekende Israëlische filmmaker Omer Fast (3/11), de Zweedse kunstenaar Nina Canell (10/11) en de Engelse Turner Prize winnares Elizabeth Price (17/11).



Kunstenaarslezing Nina Canell

6. Partnerships

In 2012 is De Ateliers een samenwerking aangegaan met Stichting Outset, een internationale vereniging van *art patrons* met vertakkingen in meerdere Europese landen. Samen met Stichting Outset en het Gemeentemuseum Den Haag organiseert De Ateliers jaarlijks een museale debuuttentoonstelling in het Gemeentemuseum van een oud De Ateliers-deelnemer. In 2015 maakte Lara Almarcegui een tentoonstelling in de projectenzaal van het museum, bestaande uit een recente video en een nieuw, speciaal voor het museumgebouw van Berlage ontwikkeld werk. De opening, verricht door directeur Benno Tempel, werd opgeluisterd door een gesprek van Lara Almarcegui met voormalig De Ateliers-begeleider Toon Verhoef en architect Job Roos.

7. Bestuur

Jochem de Koning is het afgelopen jaar teruggetreden uit het bestuur. Marcel Windt, curator bij Houthoff Buruma in Rotterdam en Sanne ten Brink, Head Curator ING Collection, werden bereid gevonden om toe te treden tot het bestuur. Op 31 december 2015 was de samenstelling als volgt:

Jean Paul Engelen, voorzitter
Marcel Windt, penningmeester/secretaris
Sanne ten Brink
Hans Verkoren



Werk van Rebekka von Zimmermann op 'Offspring 2015: Function Creep'

8. Financiën

Het ASF beschikte in 2015 over voldoende middelen om alle deelnemende kunstenaars op De Ateliers een toereikend stipendium te bieden. De Ateliers verzocht het ASF om een donatie van 285.000 euro in 2015. Dit verzoek is gehonoreerd. Samen met de subsidie van de rijksoverheid is de donatie geheel aangewend voor de stipendia van deelnemers. Het stipendium voor het jaar 2015 bedroeg 13.450 euro per deelnemer. De Ateliers is zeer erkentelijk voor de steun van het ASF.