De Ateliers

Activiteitenverslag 2014

Werk van Taocheng Wang op 'Offspring 2015'

Inleiding

De Ateliers is trots op de resultaten behaald in 2014. Het activiteitenplan kon onverkort worden gerealiseerd. De Ateliers is erin geslaagd haar doelstellingen, ondanks vermindering van de subsidie, binnen het gestelde budget te realiseren. Daarmee heeft De Ateliers volledig voldaan aan de prestatie-eisen die in de beschikking tot subsidieverlening zijn vermeld.

De exploitatie over 2014 laat duidelijk de omslag zien die de instelling weerbaarder maakt in veranderende omstandigheden. De halvering van de Rijksbijdrage, aangevuld met een aantal beurzen van de Mondriaanstichting, dragen nog voor circa 70% van de dekking. De Ateliers werkt hard aan verhoging van eigen inkomsten en meer baten uit sponsoring. Meer inkomsten werden gegenereerd uit ontvangen aanmeldingskosten en bijdragen van deelnemers. Het eigen, monumentale pand wordt beter geëxploiteerd door kortstondige verhuur van ruimten aan derden voor foto shoots, werkpresentaties, workshops, modeshows, etc.

In 2006 is ter ondersteuning van de activiteiten van De Ateliers het Ateliers Support Fund opgericht. De donateurs hebben vertrouwen in de aanpak van De Ateliers. Velen hebben in 2014 hun bijdragen aan het Ateliers Support Fund substantieel verhoogd voor een langere periode van 3 tot 5 jaar. Het Ateliers Support Fund heeft ten doel de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers te garanderen. De jaarlijkse schenkingen van het ASF aan De Ateliers worden aangewend voor stipendia van deelnemers en bijzondere activiteiten als tentoonstellingen of publicaties. Het ASF heeft sinds haar oprichting in 2006 het aantal donateurs gestaag zien groeien dankzij een actief wervingsbeleid. Tot de donateurs behoren particuliere kunstverzamelaars, bedrijfscollecties, cultuurfondsen en ondernemingen als ING Group en AkzoNobel, met wie een meerjarige relatie is opgebouwd. De extra kosten voor een fondswerver werden opgevangen door financiële ondersteuning van Stichting Dioraphte.

De financiële positie van De Ateliers is gezond. De overheadkosten van De Ateliers zijn bewust zo laag mogelijk. Alle middelen, tijd en energie worden besteed aan hoogwaardige begeleiding en daarmee de ontwikkeling van jong talent. De instelling beschikt over een eigen, monumentaal pand. Op vrijwel alle terreinen is de bedrijfsvoering zakelijker geworden. Aanmelders betalen aanmeldingskosten. Deelnemers worden deelnamekosten in rekening gebracht plus een vergoeding voor ateliergebruik. Enkele succesrijke alumni dragen bij door giften aan het Ateliers Support Fund of rechtstreekse ondersteuning in de productiekosten van deelnemers.

Voor de continuïteit van De Ateliers op langere termijn blijft de bijdrage van het Ministerie van OCW van groot belang. De talentontwikkeling waar De Ateliers in excelleert, geeft een cruciale impuls aan een vitaal kunstklimaat in Nederland en dient daarmee een publiek belang. Financiering met publieke middelen is niet alleen gewenst maar ook nodig. Talentontwikkeling is te belangrijk om geheel aan de markt over te laten. Daarom is het van belang dat de positie van De Ateliers binnen de Basis Infrastructuur na 2016 gehandhaafd blijft, waardoor vierjarige subsidiëring vanuit het rijk in ieder geval een mogelijkheid wordt. Rijksondersteuning blijft voorwaarde voor een solide bedrijfsvoering en is bovendien een kwaliteitskeurmerk naar andere partijen.

In 2014 begeleidde De Ateliers zes deelnemers die een Beurs toegekend hadden gekregen door het Mondriaan Fonds. De afdracht van deze Beurzen door de deelnemers aan De Ateliers is voor de financiële huishouding van ons instituut van belang. Deze rijksondersteuning via individuele Beurzen aan deelnemers is echter riskant voor een gezonde bedrijfsvoering en onwenselijk omdat de selectie van talent op uitsluitend artistieke gronden in het gedrang komt.

Zo'n 20 deelnemers aan De Ateliers werken gedurende twee jaar in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken er tien en komen er tien nieuwe bij. Gedurende 2014 hebben in totaal 31 verschillende kunstenaars op De Ateliers gewerkt. Daaronder 16 vrouwelijke kunstenaars en 15 mannelijke. Veertien van hen hebben de Nederlandse nationaliteit of waren bij aanvang van hun werkperiode al langer in Nederland woonachtig. Zeventien van hen zijn afkomstig uit het buitenland.

Verschillende deelnemers die hun werkperiode het afgelopen jaar hebben beëindigd vonden direct hun weg in de Nederlandse kunstwereld. Zo exposeerde de Chinese Taocheng Wang in Tale of a Tub (Rotterdam) en Galerie Fons Welters (Amsterdam) en deed zij een performance in het Stedelijk Museum (Amsterdam). De Britse schilder Mike Pratt debuteerde bij Galerie Juliette Jongma (Amsterdam), terwijl de jonge beeldhouwer Ana Navas werk kon laten zien in het Cobramuseum (Amstelveen) en Galerie Tegenboschvanvreden (Amsterdam). Paul Geelen exposeerde bij PAKT (Amsterdam), Galerie Juliette Jongma (Amsterdam), Incubate (Tilburg), Cobra Museum (Amstelveen) en op de manifestatie 'Happy Industry' van Atelier van Lieshout op het Museumpark in Rotterdam. Ook veel andere deelnemers traden met hun werk naar buiten, zowel nationaal als internationaal, op podia uiteenlopend van De Nederlandsche Bank tot het Moderne Museet in Stockholm.

De Ateliers heeft een reputatie hoog te houden als bakermat voor een succesvolle, internationale kunstenaarscarrière. Zo telde de centrale, wereldwijd toonaangevende expositie op de jongste Biënnale van Venetië maar liefst vijf oud-deelnemers van De Ateliers, wat voor een kleinschalig instituut als het onze een ongeëvenaarde prestatie is.

De Ateliers profileert zich duidelijk als een werkplaats van en voor beeldende kunstenaars, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. Met twee openbaar toegankelijke tentoonstellingen en elf lezingen van spraakmakende kunstenaars uit binnen en buitenland heeft De Ateliers haar publieke rol verder verstevigd. Zo levert De Ateliers een belangrijke stimulans aan het internationale kunstklimaat in Nederland.

Deelnemers die hun werkperiode het afgelopen jaar afrondden, toonden hun werk op 'Offspring', een jaarlijks evenement in mei dat steeds meer belangstelling trekt van professionals, pers en publiek. Daarnaast nam De Ateliers met de tentoonstelling 'New Participants' deel aan het Amsterdam Art Weekend eind november, dat in enkele dagen tijd anderhalf duizend bezoekers trok.

De belangstelling voor een werkperiode aan De Ateliers is groeiende. 773 jonge kunstenaars, meer dan ooit tevoren, hebben zich het afgelopen jaar aangemeld. Niet alleen uit Nederland, maar ook uit Europa, Noord-Amerika en in toenemende mate uit Oost Europa, Azië, Latijns Amerika en het Midden-Oosten. De overweldigende belangstelling wijst op de onverminderde behoefte onder beginnend kunstenaars aan een werkplek op De Ateliers en bevestigt de internationale aantrekkingskracht van ons instituut.

Daarnaast organiseerde De Ateliers activiteiten in samenwerking met derden. Zo heeft De Ateliers een partnership ontwikkeld met het Gemeentemuseum Den Haag en Outset Nederland. Gedrieën organiseren zij jaarlijks een solotentoonstelling van een Ateliers-kunstenaar die zijn of haar museumdebuut maakt. Met ING Art Collection werkte De Ateliers samen aan een jubileumtentoonstelling ter ere van het veertig jarig bestaan van de bedrijfscollectie in het Cobra Museum in Amstelveen. Drie jonge kunstenaars van De Ateliers verzorgden op uitnodiging van ING Art Collection elk een speciale bijdrage.

Een ander duurzaam en exclusief partnership betreft modehuis Clemens+August (München), dat sinds 2011 op De Ateliers 1 a 2 maal per jaar een pop up store inricht voor hun nieuwste collectie. De

presentatie maakt deel uit van een Europese tournee langs exclusieve kunstinstellingen als Haus der Kunst (München) en Hauser & Wirth (Londen). Ontwerper Alexander Brenninkmeijer werkt voor de aankleding van de store steeds samen met een deelnemer van De Ateliers.

Werk van Mike Pratt op 'Offspring 2014'

2. Bestuur

De Ateliers hanteert het zogeheten Bestuur + Directie Model van de Code Cultural Governance, waarbij de voorbereiding en uitvoering van het beleid in handen ligt van de directeur en het bestuur functioneert als toezichthouder. De directeur legt verantwoording af aan het bestuur. Inzichtelijke activiteitenverslagen en jaarrekeningen geven verder vorm aan de gewenste transparantie. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Op 31 december 2014 was de samenstelling van het bestuur van Stichting ateliers ’63 als volgt

1. De heer Joop van Caldenborgh, voorzitter, benoemd per 14-10-2013
   Ondernemer, kunstverzamelaar
2. De heer Jochem de Koning, secretaris en penningmeester, benoemd per 14-10-2013
   Tax Director, Antenna Group, Amsterdam
3. De heer Pierre Audi, lid, (her)benoemd per 31-05-2011
   Artistiek directeur De Nederlandse Opera, Amsterdam
4. Mevrouw Anne Marie Stordiau - van Egmond, lid, benoemd per 11-12-2012
   Directeur/woordvoerder Ministerie van Veiligheid en Justitie, Den Haag

De bestuursvergaderingen werden ook bijgewoond door directeur, zakelijk manager, fondsenwerver en artistieke adviesraad van De Ateliers. In de staf zijn geen wijzigingen opgetreden. Dominic van den Boogerd is directeur; Elly Reurslag is zakelijk leider; Bregje van Woensel is fondsenwerver. Leden van de artistieke adviesraad per 31 december 2014 zijn de beeldend kunstenaars Marien Schouten, Rob Birza, Bojan Sarcevic en David Jablonowski.

3. Personeel

De Ateliers is een kleine organisatie met een minieme personele bezetting. Alle voorkomende werkzaamheden worden in eigen huis verricht. Voor de boekhouding, groot onderhoud en schoonmaakdiensten worden externen ingehuurd. In de personele samenstelling zijn het afgelopen jaar twee wijzigingen opgetreden. Laurien de Boer heeft haar dienstverband als assistent office manager opgezegd omdat zij een nieuwe studie wilde beginnen. Zij is tijdelijk opgevolgd door Frederiek Beunk en met ingang van 5 januari 2015 door Eveline Schuurhof. Assistent technicus Gerbrand Burger heeft zijn dienstverband opgezegd omdat hij als beeldend kunstenaar een Residency in het buitenland kreeg aangeboden. Hij is opgevolgd door Sjoerd van Leeuwen.

De personele bezetting op 31 december 2014 was als volgt:

Dominic van den Boogerd (0,6 fte), directeur
Sjoerd van Leeuwen (0,5 fte), assistent technicus
Leo Melman (0,7 fte), technicus, onderhoud & beheer
Elly Reurslag (0,6 fte), zakelijke leiding, office management
Eveline Schuurhof (m.i.v. 5-1-15) (0,8 fte), office management
Bregje van Woensel (0,8 fte), fondsenwerving

Werk van Mila Lanfermeyer op 'Offspring 2014'

4. Begeleidend kunstenaars

De begeleiders zijn beeldend kunstenaar met een internationale praktijk. Zij combineren hun werk met regelmatige atelierbezoeken aan deelnemers. De vaste begeleiders werken op freelance basis voor onbepaalde tijd en zijn niet in vaste dienst. Enkele begeleiders doen wekelijks atelierbezoeken, anderen om de twee of drie weken, al naar gelang de ruimte die hun beroepspraktijk toelaat. Alle vaste begeleiders zijn verantwoordelijk voor de selectie van aanmeldingen en begeleiding van deelnemers. Het afgelopen jaar zijn enkele vaste begeleiders vertrokken en is een aantal nieuwe kunstenaars toegetreden. Het team bestond op 31 december 2014 uit:

Lara Almarcegui
(1972, Zaragoza, Spanje), woont in Rotterdam
Lara Almarcegui is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Daarvoor was zij met regelmaat gastbegeleider. Zij representeerde Spanje op de Biënnale van Venetië in 2013. Almarcegui maakte internationaal naam met projecten in de openbare ruimte die vaak betrekking hebben op de soms onbeheersbare processen van verstedelijking en stedelijk verval. Het afgelopen jaar had zij een solotentoonstelling in New Bridge Gallery (Newcastle) en nam zij deel aan groepstentoonstellingen in Museum of Modern and Contemporary Art Trento & Rovereto, Kunsthaus Dresden en Hans Lange, Krefeld. Lara Almarcegui wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam) en Mor Charpentier (Parijs).

Rob Birza
(1962, Geldrop), woont in Amsterdam
Rob Birza is sinds 1995 vaste begeleider aan De Ateliers. Zijn veelkantige oeuvre omvat schilderijen, sculpturen, keramiek, installaties en grootschalige werken in de openbare ruimte. In 2014 maakte hij de solotentoonstelling 'New systems in warped space' bij Willem Baars Projects, begeleid door een tekst van Ulrich Loock, en nam hij deel aan een groepstentoonstelling in 35cc (Delft) waar hij eveneens een lezing gaf over patroon en abstractie. Birza is short listed voor een ontwerp van een fontein aan het Rokin in Amsterdam. Rob Birza wordt vertegenwoordigd door Willem Baars Projects (Amsterdam).

Dominic van den Boogerd
(1959, Breda), woont in Amsterdam
Dominic van den Boogerd is directeur en begeleider aan De Ateliers sinds 1995. Hij schreef afgelopen jaar voor de tentoonstellingscatalogi 'Marlene Dumas. The image as burden' (Stedelijk Museum, Amsterdam/Tate Modern, London/Fondation Beyerle, Bazel), 'Atelier van Lieshout. New Tribal Labyrinth' (Grimm Gallery, Amsterdam), 'Marijke van Warmerdam. Time is ticking' (State Museum Hermitage, St Petersburg) en 'Hans Hovy: Sculptissimo' (Gemeentemuseum, Den Haag). In Metropolis M publiceerde hij een essay over Michaël Borremans en in De Witte Raaf recensies van o.a. Franz Ackermann, Rabih Mroué, Johannes Kahrs, Shezad Dawood, Paul Chan en Willie Doherty. Van den Boogerd hield een openingstoespraak bij de tentoonstelling 'Thomas Houseago' in het Gemeentemuseum (8 maart) en een publiek vraaggesprek met de Brits-Pakistaanse kunstenaar Shezad Dawood in Felix Meritis (29 mei). Hij was panellid bij 'Day of the Young Artist' in De Pont (7 september) en gaf in het Stedelijk Museum de lezing 'Marlene Dumas: faces of death' (9 november). Verder droeg hij bij aan kunstenaarspublicaties van oud-deelnemers Andreas Arndt ('The Mouse Studio') en Mitchel Breed ('Ship of Fools'). Op uitnodiging van Kunstenisrael nam hij in december deel aan een studiereis naar Israel en bezocht ateliers, kunstenaarsruimtes, galeries en musea in Tel Aviv, Jeruzalem, Haifa, Um-Al-Fattah en Ein Hod. Hij gaf een presentatie over De Ateliers voor het MFA Program van de Bezalel School of Art in Tel Aviv.

Chris Evans
(1967, Eastrington, Verenigd Koninkrijk), woont in Londen
De Engelse kunstenaar Chris Evans is sinds 2011 vaste begeleider aan De Ateliers. Zijn werk is als een katalysator in de wisselwerking tussen kunstenaar, opdrachtgever en publiek. In 2014 had hij solotentoonstellingen in Project Arts Centre (Dublin), Piper Keys (Londen) en The Gardens (Vilnius). Chris Evans nam deel aan de Liverpool Bienial en aan groepstentoonstellingen in Kunstverein München, Tate Liverpool en de Biennale de Belleville (Parijs). Met Wil Holder hield hij performances in o.a. Bloomberg (Londen). Chris Evans wordt vertegenwoordigd door Galerie Lüttgenmeijer (Berlijn/Keulen) en Galerie Juliètte Jongma (Amsterdam).

Martijn Hendriks
(1972, Eindhoven), woont in Amsterdam
Martijn Hendriks is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Voorheen legde hij atelierbezoeken af als gastbegeleider. Hij maakt voornamelijk ruimtelijk werk. Het afgelopen jaar had hij een solotentoonstelling in Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam) en nam hij deel aan groepsexposities in Artissima (Turijn), Manifesta Foundation (Amsterdam) en Temporary Gallery (Keulen). Martijn Hendriks wordt vertegenwoordigd door Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam).

Runa Islam
(1970, Dakha, Bangladesh), woont in Londen
De Bengaals-Britse Runa Islam is sinds 2011 vaste begeleider. De kunstenaar maakt films en videowerk waarin de geschiedenis van filmische representatie wordt verkend. Runa Islam werd in 2008 genomineerd voor de Turner Prize. Het afgelopen jaar had zij een solotentoonstelling in KIOSK (Gent) en was haar werk te zien op groepstentoonstellingen in MUMOK (Wenen), Presentation

House (Vancouver) en op de Dhaka Art Summit (Bangladesh). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door White Cube (Londen). Runa Islam was in 2014 ook lid van de Whitechapel Board of Trustees (Londen). Zij hield lezingen over haar werk in Goldsmiths College, London, en FRAC Franche-Comte (Besançon).

David Jablonowski
(1982, Bochum, Duitsland), woont in Amsterdam
De Duits-Nederlandse beeldhouwer David jablonowski is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Daarvoor was hij als gastbegeleider bij De Ateliers betrokken. Veel van zijn sculpturen, installaties en projecten draaien rond visuele communicatie en informatieverschaffing. Hij is winnaar van de Charlotte Köhler Prijs 2013. Het afgelopen jaar had hij tentoonstellingen in Galerie Fons Welters (Amsterdam), Max Wigram Gallery (London), Mondriaan Fonds @ ART COLOGNE (Keulen), Lüttgenmeijer (Berlijn) en Galleria Raucci/Santamaria (Napels). Daarnaast nam hij deel aan groepstentoonstellingen in Skulpturenmuseum Glaskasten (Marl), Galerie im Taxispalais (Innsbruck), Galerie Elisabeth & Klaus Thoman (Wenen), SALTS (Birsfelden), Gemeentemuseum (Den Haag), Museum Haus Lange / Haus Esters (Krefeld) en Les Territoires (Montreal). De kunstenaar werkt samen met Galerie Fons Welters (Amsterdam), Max Wigram Gallery (Londen) en Galerie Lüttgenmeier (Keulen).

Joep van Lieshout
(1963, Ravenstein), woont in Rotterdam
Joep van Lieshout is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Hij maakte in de jaren tachtig naam met grote, felgekleurde sculpturen in polyester. In 1995 richtte hij Atelier Van Lieshout op, een grote werkplaats met twintig medewerkers in de Rotterdamse haven. AVL maakt objecten die het midden houden tussen kunst, architectuur en vormgeving. Terugkerende thema's zijn autarkie en survival, politiek en machtsrelaties, leven en dood. Het afgelopen jaar toonde AVL het Orakel in het Drents Museum (Assen) en op de Dam tijdens de 4 en 5 mei herdenking (Amsterdam). Daarnaast waren er solotentoonstellingen in Kasteel Keukenhof (Lisse) en Galerie Krinzinger (Wenen). Werk van AVL was in 2014 opgenomen in groepstentoonstellingen in het Mudac (Lausanne), Z33 (Hasselt), ODA (Maastricht), Chamber (New York), CODA (Apeldoorn), Museum Lakenhal (Leiden), Le Pavillon Vendome (Parijs), Tim van Laere Gallery (Antwerpen) en het Maison Particulière (Brussel). AVL wordt vertegenwoordigd door GRIMM Gallery (Amsterdam), Galerie Krinzinger (Wenen), Jousse Enterprise (Parijs), Gió Marconi (Milaan), Tim Van Laere Gallery (Antwerpen), Distrito Cu4tro (Madrid), Carpenters Workshop Gallery (Londen/Parijs) en Beaumontpublic (Luxemburg).

Ulrich Loock
(1953, Braunschweig, Duitsland), woont in Berlijn
Ulrich Loock is vaste begeleider sinds 2014. Hij was directeur van de Kunsthalle Bern (1985- 1997), Kunstmuseum Lüzern (1997- 2001) en Deputy Director van het Museo Serralves in Porto (2003-

2010). Momenteel werkt hij als kunstcriticus en freelance curator in Berlijn. Daarnaast is hij lecturer aan de Hochschule für Kunst und Gestaltung in Bern. Ulrich Loock organiseerde talrijke exposities met kunstenaars van zijn eigen generatie alsook met oudere kunstenaars die als referentie fungeren en jongere kunstenaars.

Bojan Sarcevic
(1974, Belgrado, Servië), woont in Bazel
Beeldhouwer Bojan Sarcevic is sinds 2008 vaste begeleider aan De Ateliers. In 2014 had hij een solotentoonstelling bij Pink Summer (Genua) en toonde hij werk op groepsexposities in Berardo Museum of Modern and Contemporary Art (Lissabon) en het Museo Civico Archeologico (Bologna). Sarcevic werkt samen met Stuart Shave/Modern Art (Londen) en Pink Summer (Genua).

Marien Schouten
(1956, Andel), woont in Amsterdam
Marien Schouten is sinds 1990 begeleider aan De Ateliers. Hij maakt keramische sculpturen, installaties en schilderijen. In 2014 toonde het Kröller-Müller Museum (Otterlo) beelden die voor de collectie zijn verworven. In Galerie Christian Röllin in St Gallen had Marien Schouten een solotentoonstelling. Hij verbleef in 2014 drie maanden als artist-in-residence aan het Europees Keramisch Werkcentrum in Den Bosch. De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Paul Andriesse (Amsterdam) en Galerie Christian Röllin (St Gallen).

Didier Vermeiren
(1951, Brussel, België), woont in Brussel en Parijs
De Belgische beeldhouwer Didier Vermeiren is sinds 1988 begeleider aan De Ateliers. In zijn sculpturen en fotowerken onderzoekt hij de grondslagen van de beeldhouwkunst. Vermeiren vertegenwoordigde België op de Biënnale van Venetië in 1995. Hij is Professor aan de Kunstakademie Düsseldorf en jurylid van de École Nationale des Beaux-Arts, Parijs. In 2014 was werk van hem te zien in o.a. CAFA Art Museum (Beijing, China). Hij wordt vertegenwoordigd door Galeria Massimo Minini (Brescia) en Galerie Greta Meert (Brussel).

5. Gastbegeleiders

De Ateliers nodigt doorlopend kunstenaars, critici en curatoren uit om atelierbezoeken af te leggen en/of een lezing te verzorgen. Zij worden op basis van hun bijzondere expertise uitgenodigd op voorspraak van (gast)begeleiders of deelnemers. Het aantal bezoeken per gast varieert. Enkelen van hen waren eerder gastbegeleider. Een toelichting op de gastbegeleiders die een lezing hebben gegeven is vermeld in bijlage 5.2.1 en 5.2.2. In paragraaf 2.2 zijn de kunstcritici en curatoren vermeld die als gastbegeleider atelierbezoeken hebben afgelegd.

5.1 Gastbegeleiders / kunstenaars:

Ed Atkins (1982, Londen, VK), woont in Londen
Nina Beier (1975, Aarhus, Denemarken), woont in Berlijn en New York
Amy Bessone (1970, New York, USA), woont in Los Angeles
Michael Beutler (1976, Oldenburg, Duitsland), woont in Berlijn
Rossella Biscotti (1983, Molfeta, Italië), woont in Brussel
Manon de Boer (1966, Kodaicanal, India), woont in Brussel
Varda Caivano (1971, Buenos Aires, Argentinië), woont in Londen
David Claerbout (1969, Kortrijk, België), woont in Antwerpen en Berlijn
Zackary Drucker (1983, Syracusa, NY, USA), woont in Los Angeles
Jana Euler (1982, Friedberg, Duitsland), woont in Brussel
Christian Friedrich (1977, Freiburg, Duitsland), woont in Amsterdam
Ian Kiaer (1971, Londen, VK), woont in Londen
Hassan Khan (1975, Londen, VK), woont in Cairo
Marijn van Kreij (1978, Middelrode), woont in Amsterdam
Germaine Kruip (1970, Castricum), woont in Brussel
David Maljkovic (1973, Rijeka, Kroatië), woont in Zagreb
Matthew Monahan (1972, Eureka, Cal., VS), woont in Los Angeles
Johannes Schwartz (1970, München, Duitsland), woont in Amsterdam
Ahlam Shibli (1970, Arab al-Shibli, Galilea), woont in Palestijnse Gebieden
Jennifer Tee (1973, Arnhem), woont in Amsterdam
Lidwien van de Ven (1963, Hulst), woont in Rotterdam en Berlijn
Raed Yassin (1979, Beiroet, Libanon), woont in Beiroet
David Zink Yi (1973, Lima, Peru), woont in Berlijn en Havana

5.2 Gastbegeleiders: critici en curatoren

Jen Allen (1965, Toronto, Canada), woont in Berlijn, freelance kunstcriticus voor o.a. Mousse, Frieze, Artforum en Süddeutsche Zeitung.

Mieke Bal (1946, Heemstede), woont in Amsterdam, emeritus hoogleraar, literatuurwetenschapper, cultuurcriticus en videokunstenaar.

Lorenzo Benedetti (1972, Rome, Italië), woont in Amsterdam, directeur van De Appel, Amsterdam

Martin Herbert (1972, Worcestershire, VK), woont in Berlijn, freelance kunstcriticus voor Artforum, frieze, Art:Review, Art Monthly.

Annick Kleizen (Amsterdam), woont in Amsterdam, freelance curator, voorheen curator De Paviljoens, Almere.

Jochen Volz (1971, Braunschweig, Duitsland), woont in Londen, Head of Programmes van de Serpentine Gallery, voorheen artistiek leider van het Instituto Inhotim (Brazilië) en curator van Portikus (Frankfurt).

Kloksgewijs v.l.n.r. alumnus Esiri Erheriene-Essi, begeleider Marien Schouten, begeleider Runa Islam, gast tutor Germaine Kruip, begeleider Rob Birza, begeleider Bojan Sarcevic, gast tutor Raed Yassin, curator Nat Müller, alumnus Emine Gündüz

6. Deelnemers

In 2014 werkten in totaal 31 verschillende deelnemers op De Ateliers, waarvan 16 vrouwelijke kunstenaars en 15 mannelijke kunstenaars. Veertien van de kunstenaars hebben de Nederlandse nationaliteit of waren bij aanvang van hun werkperiode al langer dan twee jaar in Nederland woonachtig. Zeventien van hen zijn afkomstig uit het buitenland.

Deelnemers mei 2014

6.1 Deelnemers die hun werkperiode in 2014 afrondden

Cian-Yu Bai (1984, Taichung, Taiwan)
De Taiwanese schilder Cian-Yu Bai rondde haar tweejarige werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2014'. Sindsdien zet zij haar loopbaan voort als zelfstandig kunstenaar in Amsterdam. Zij verkocht werken aan Nederlandse verzamelaars en werd onderscheiden met de Buning Brongers Prijs 2014, waarbij zij haar werk toonde in Art et Amicitae, Amsterdam.

Jacob Dwyer (1988, Londen, VK)
De Engelse filmmaker Jacob Dwyer rondde zijn tweejarige werkperiode af met zijn deelname aan 'Offspring 2014'. Sindsdien woont en werkt hij in Amsterdam. Hij toonde zijn films op festivals en tentoonstellingen in Dundee en Newcastle en schreef voor onder meer kunsttijdschrift Metropolis M.

Paul Geelen (1983, Weert)
De Nederlandse beeldhouwer Paul Geelen rondde zijn tweejarige werkperiode af met zijn deelname aan 'Offspring 2014'. Zijn participatie in De Ateliers in 2014 werd financieel ondersteund door het

Mondriaan Fonds. Sindsdien woont en werkt hij in Amsterdam. Hij had een solotentoonstelling in PAKT (Amsterdam) en nam deel aan groepstentoonstellingen in Galerie Juliette Jongma (Amsterdam), Location Z (Den Haag), Incubate (Tilburg) en het Cobra Museum (Amstelveen). Daarnaast nam hij deel aan de manifestatie 'Happy Industry' van Atelier van Lieshout op het Museumpark in Rotterdam.

Deelnemers Cian-Yu Bai en Paul Geelen

Sarah-Jane Hoffman (1984, Siegburg, Duitsland)
De Duitse kunstenaar Sarah-Jane Hoffmann rondde haar tweejarige werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2014'. Zij verkocht werken aan verschillende verzamelaars. Sinds haar werkperiode is zij werkzaam in Amsterdam.

Ruben Kragt (1988, Utrecht)
De Nederlandse schilder Ruben Kragt rondde zijn tweejarige werkperiode af met zijn deelname aan 'Offspring 2014'. Sindsdien woont en werkt hij in Amsterdam. Zijn participatie in De Ateliers in 2014 werd financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds. Na zijn werkperiode toonde hij werk in de Rietlanden (Amsterdam).

Mila Lanfermeyer (1988, Amsterdam)
Mila Lanfermeyer rondde haar tweejarige werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2014'. Verschillende verzamelaars kochten werken van haar aan. Sindsdien woont en werkt zij in Amsterdam en toonde zij haar werk op de manifestatie Het Debuut XL in Theater Bellevue in Amsterdam en in de Beurs van Berlage. Haar participatie in De Ateliers in 2014 werd financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Charlotte Louen (1984, Bad Neuenahr, Duitsland)
De Duits-Nederlandse kunstenaar Charlotte Louen rondde haar tweejarige werkperiode af met haar bijdrage aan 'Offspring 2014'. Zij verkocht enkele fotowerken aan verzamelaars in Nederland. Na afronding van haar werkperiode verhuisde zij naar Duitsland.

Ana Navas (1984, Quito, Ecuador)
Ana Navas rondde haar tweejarige werkperiode af met deelname aan 'Offspring 2014', waar zij enkele werken verkocht aan collectioneurs. Sindsdien woont en werkt zij in Karlsruhe, waar zij een

Beurs kreeg toegekend door de Kunststiftung Baden Württemberg. Ana Navas nam in 2014 deel aan tentoonstellingen in het Cobra Museum (Amstelveen) en Galerie Tegenboschvanvreden (Amsterdam), die lovend werden besproken in kunsttijdschrift Kunstbeeld.

Werk van Ana Navas op 'Offspring 2014'

Mike Pratt (1987, Seaham, Verenigd Koninkrijk)
De Engelse schilder Mike Pratt rondde zijn tweejarige werkperiode af met zijn deelname aan 'Offspring 2014'. Sindsdien woont en werkt hij in Amsterdam. Hij exposeerde in Workplace (Londen) en Baltic (Newcastle) en start in 2015 een samenwerking met Galerie Juliette Jongma in Amsterdam.

Taocheng Wang (1981, Chengdu, Sichuan, China)
De Chinese kunstenaar Taocheng Wang rondde haar tweejarige werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2014'. Sindsdien woont en werkt zij in Amsterdam. Ze had een solotentoonstellingen in Galerie Johann Berggren (Malmö) en Fluxia (Milaan) en exposeert komend jaar bij Galerie Fons Welters (Amsterdam) en het Stedelijk Museum (Amsterdam).

6.2 Deelnemers die hun werkperiode in 2014 continueerden

Zeven van de eerstejaars deelnemers waren van september 2013 tot en met december 2013 te gast in het voormalige De Ateliers Short Track programma en werden uitgenodigd hun werkperiode te continueren. Drie van de eerstejaars (Mathijsen, Ritterbex en Van Til) zijn nieuwe deelnemers, die tussentijds aan hun werkperiode zijn begonnen in januari 2014.

Vanessa Disler (1987, Vancouver, Canada)
De Canadese schilder Vanessa Disler maakt schilderijen, houtdrukken en tekeningen en werkt ook werkt ook samen met kunstenares Nicole Ondre in Feminist Land Art Retreat. Het duo exposeerde het afgelopen jaar in Kunstraum Niederösterreich (Wenen) en op de Quadriennale Düsseldorf en maakte een bijdrage voor de publicatie 'Studio for Propositional Cinema #1' (A.P.E.).

Giovanni Giaretta (1983, Padova, Italië)
De Italiaanse kunstenaar Giovanni Giaretta maakt video's, tekeningen, fotowerk en collages. Hij nam in november deel aan Visio European Workshop on Artist's Moving Images in Florence. Films van hem waren te zien in Almanac Inn (Turijn) en in Fondazione Bevilacqua La Masa in Palazetto Tito (Venetië). Op 25 september toonde hij werk in een artist talk in Instituto Italiano di Cultura in Amsterdam, waar hij in gesprek ging met Lorenzo Benedetti .

Marwan Hamdan (b.1980, Beiroet, Libanon)
Filmmaker Marwan Hamdan uit Beiroet behaalde in 2005 zijn BA Audio Visual aan CLET Kafa'at. Hij maakt indringende films waarin sociaal-politieke geschiedenis van zijn familie en van Libanon vervlochten zijn.

Jannis Marwitz (1985, Nürnberg, Duitsland)
De Duitse schilder Jannis Marwitz kreeg het afgelopen jaar het Ruisdael Stipend 2014 toegekend. Bij deze gelegenheid maakte hij een solotentoonstelling in Burg Bentheim (Bad Bentheim) en verscheen de publicatie 'Let's all become me!' bij Edition kunstwegen/raumsichten. Daarnaast nam hij deel aan een groepsexpositie in Dorothea Schlüter Galerie (Hamburg).

Tim Mathijsen (1987, Amstelveen)
Beeldhouwer Tim Mathijsen studeerde van 2008 tot 2012 aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, een studie uitwisseling met Pratt Institute in New York inbegrepen. Hij begon zijn werkperiode aan De Ateliers tussentijds, op 1 januari 2014. Zijn deelname aan De Ateliers wordt financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Faysal Mroueh (1987, Fecosia, Cyprus)
De Cypriotische kunstenaar Faysal Mroueh, opgeleid in Londen, breng t in zijn grootschalige installaties verschillende disciplines samen, waaronder tekenen, fotografie, film, sculptuur en performance.

Anthony Nestel (1987, Antwerpen, België)
Anthony Nestel groeide op in Antwerpen, studeerde Interior Design en Fine Arts in Tel Aviv en vervolgde in 2010 zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie waar hij in 2013 zijn BA behaalde. Nestel hield het afgelopen jaar de performance *The Ganda Massacre* tijdens Redheadday in Breda, en maakt een tentoonstelling in Galerie Noda in Tel Aviv.

Tanja Ritterbex (1985, Heerlen)
Tanja Ritterbex maakt schilderijen, tekeningen, sculpturen, videowerken en performances. Zij studeerde tot 2006 aan de Academie Beeldende Kunsten in Maastricht en van 2011 tot 2013 bij Tal R aan de Kunstakademie in Düsseldorf. Zij begon haar werkperiode tussentijds, op 1 januari 2014. Het afgelopen jaar toonde zij sculpturen en een videowerk op de groepstentoonstelling 'Beating around the bush' in het Bonnefantenmuseum en tekeningen op een solo-expositie bij Lenssen Exhibitions (Maastricht). Daarnaast nam zij deel aan groepstentoonstellingen in CFA (Berlijn), CBK (Amsterdam), Mads Andreassen (Lillehammer, Noorwegen), Airspace (Londen), W139 (Amsterdam) en Kasteel Oud Rekem (Croux). Haar werk werd tevens geselecteerd voor de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2014 (Koninklijk Paleis, Amsterdam). Zij werkte samen met David Bade aan de NH Biennale (Alkmaar) en deed performances op diverse locaties, waaronder Admre Kamudzengere (Amsterdam), Het Blauwe Theehuis (Amsterdam) en gay club Church (Amsterdam). In december was zij te gast in Village Uhnu (Harare, Zimbabwe), waar zij ook een lezing over haar werk hield. Tanja's deelname aan De Ateliers wordt financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Simon van Til (1987, Doetinchem)

De Nederlandse kunstenaar Simon van Til werkt voornamelijk met fotografie. Hij studeerde aan de ARTEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem waar hij in 2007 zijn BA behaalde. Daarna werkte hij enkele jaren zelfstandig in een atelier in Arnhem. Hij begon zijn werkperiode tussentijds, op 1 januari 2014. Simon van Til had in 2014 een solotentoonstelling in De Nederlandsche Bank (Amsterdam) en hij nam deel aan groepstentoonstellingen in Tartu Art Museum (Tartu, Estland) en Galerie Wilfried Lentz (Rotterdam). Van Tils deelname aan De Ateliers wordt financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Rebekka von Zimmermann (1988, Herrenberg, Duitsland)
De Duitse schilder Rebekka von Zimmermann studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie tot 2012. Na haar opleiding organiseerde zij een vorm van zelfstudie door kunstenaars naar haar atelier in Amsterdam uit te nodigen voor feed-back op haar werk.

6.3 Deelnemers die hun werkperiode in 2014 begonnen

Adriano Amaral (1982, Ribeirão Preto, Brazilië)
De Braziliaanse beeldhouwer Adriano Amaral behaalde zijn BA aan het ESPM in Sao Paulo en een MA aan het Goldsmith's College of Art (Londen) in 2014. Hij begon zijn werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014 en toonde zijn werk op de expositie 'New Participants' in De Ateliers tijdens het Amsterdam Art Weekend. Eerder had hij een solotentoonstelling in Space Inbetween (Londen) en nam hij deel aan groepstentoonstellingen in Pistoia, Londen en Rio de Janeiro. In 2014 ontving hij de Kenneth Armitage Young Sculptor Prize.

Karimah Ashadu (1985, Londen, UK)
De Brits-Nigeriaanse kunstenaar Karimah Ashadu behaalde haar MA aan Chelsea College of Art and Design in 2011 en werkte sindsdien als zelfstandig kunstenaar in Londen en Lagos. Zij begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014 en toonde drie films op de expositie 'New Participants' . Haar films zijn het afgelopen jaar vertoond op festivals in Buenos Aires, Athene, Split, Johannesburg, Michigan, London, Châteauneuf-le-Rouge (F), Lagos en Osnabrück. Haar werk werd onderscheiden met een Special Award op het Split Film Festival in Kroatië en de 'Best of the Festival Jury Prize 'van het Ann Harbor Film Festival in Michigan.

Werk van Alex Crocker

Alex Crocker (1981, Truro, UK)
De Britse schilder Alex Crocker studeerde aan de University of Brighton (2001-2005) en vervolgens aan Royal College of Art in Londen (2007-2009). Sindsdien werkte hij als zelfstandig kunstenaar en muzikant in Londen. Hij begon zijn werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014 en toonde zijn werk op de expositie 'New Participants' in De Ateliers. Daarvoor had hij tentoonstellingen bij Neru Phuyt Magazine Launch (Londen) en Troy Town Art Pottery (Londen).

Eamonn Harnett (1989, Hilversum)
De Nederlandse kunstenaar Eamonn Harnett studeerde een jaar fotografie in Den Haag en vervolgde zijn studie aan de Gerrit Rietveld Academie waar hij in 2013 zijn BA behaalde. Daarna werkte hij een jaar zelfstandig in Amsterdam en in Beetsterzwaag. Hij begon zijn werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014 en toonde werk op de expositie 'New Participants' tijdens het Amsterdam Art Weekend. In 2014 nam hij deel aan een groepstentoonstelling in De Hallen, Haarlem.

Brendan Jaks (1983, Yuba City, California, USA)
De Amerikaanse kunstenaar Brendan Jaks behaalde zijn BFA Fine Arts aan de Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam in 2014. Hij begon zijn werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014 en toonde zijn werk op de expositie 'New Participants' in De Ateliers. Daarnaast nam hij deel aan exposities in Rongwrong (Amsterdam), Chateau Shatto (Los Angeles) en 22ruemuller (Parijs). Zijn deelname aan De Ateliers wordt financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Werk van Brendan Jaks op 'New Participants'

Janine van Oene (1988, Kampen)
De Nederlandse schilder Janine van Oene studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht waar zij in 2014 haar BA behaalde. Zij begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014 en toonde haar werk op de expositie 'New Participants' in De Ateliers. Daarnaast was zij één van de winnaars van de Buning Brongers Pijs 2014 (Arti et Amicitae) en genomineerde voor de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2014 (Koninklijk Paleis, Amsterdam) en de Jan Zumbrink Prijs. Janine van Oene nam deel aan groepsexposities in Galerie Ron Mandos (Amsterdam) en Galerie Tegenboschvanvreden (Amsterdam).

Sarah Pichelkostner (1988, Schwarzach/Pongau, Oostenrijk)
De Oostenrijkse beeldhouwer Sarah Pichlkoster studeerde van 2007 tot 2013 aan de kunstacademie van Wenen. Zij begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014 en toonde werken op de expositie 'New Participants' tijdens het Amsterdam Art Weekend. Zij nam eerder deel aan groepsexposities in Linz en Wenen.

Julia Stein (1986, Torrace, California, USA)
De Amerikaanse kunstenaar Julia Stein voert de artiestennaam Juliacks en maakt films, stripboeken, tekeningen en performances. Zij behaalde haar BA aan Carnegie Mellon University in Pittsburgh (2004-2008), studeerde Performance Art aan de theaterschool in Helsinki (2009-2010), Printmaking aan de Koninklijke Kunstakademie van Stockholm (2010-2011) en volgde een postgraduate opleiding Cinema aan de kunstakademie van Lyon (2011-2012). Zij begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014. Haar film 'Anatomy of an Atom' werd in 2014 getoond op de expositie 'New Participants' in De Ateliers tijdens het Amsterdam Art Weekend, in het Moderna Museet (Stockholm), Silberkuppe (Berlijn) en op filmfestivals in Winnipeg, Los Angeles en New York.

Evita Vasiljeva (1985, Riga, Latvia)
De Lets-Nederlandse kunstenaar Evita Vasiljeva studeerde Visual Communication aan de Art Academy of Latvia (2005-2009) en behaalde haar BA aan de Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam (2009-2013). Na een jaar zelfstandige werkzaamheid als beeldhouwer begon zij haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014. Evita toonde drie sculpturen op de expositie 'New Participants' in De Ateliers. Verder deed zij mee aan groepstentoonstellingen in Contemporary Art Centre (Riga), P///AKT (Amsterdam) en Garage (Moskou). Haar deelname aan De Ateliers wordt financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Werk van Raphaela Vogel op 'New Participants'

Raphaela Vogel (1988, Nürnberg, Duitsland)
Videokunstenaar Raphaela Vogel studeerde aan Städelschule Frankfurt van 2009 tot 2014, als Meisterschülerin bij Peter Fischli. Zij begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014 en toonde een grote video-installatie op de expositie 'New Participants'. Daarnaast had zij in 2014 een solotentoonstelling bij Einraumhaus (Mannheim) en nam zij deel aan een groepsexpositie in Kunstverein Nürnberg.

Charlott Weise (1991, Görlitz, Duitsland)
De Duitse schilder studeerde tot 2012 aan de Hochschule für Bildende Künste (Dresden) en behaalde haar BFA in 2014 aan de Gerrit Rietveld Akademie. Zij begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2014. Charlott toonde drie schilderijen op de expositie 'New Participants' in De Ateliers. Daarnaast was haar werk te zien op groepsexposities in Castrum Peregrini (Amsterdam) en Galerie Tegenboschvanvreden (Amsterdam). Haar deelname aan De Ateliers wordt financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

7. Werving, aanmelding, selectie

In 2014 heeft De Ateliers een *application call* verspreid via E-Flux, een emailing en de websites van De Ateliers en Metropolis M. De werving was succesvol en trok een record aantal belangstellenden. De website werd intensief bezocht. Het totaal aantal bezoeken kwam op 50.085. Het aantal unieke bezoekers was 28.129, afkomstig uit 150 verschillende landen.

In 2014 hebben 773 kunstenaars zich aangemeld voor een werkperiode aan de Ateliers, afkomstig uit 72 verschillende landen.

Aantal aanmeldingen
2006: 536
2007: 571
2008: 612
2009: 605
2010: 675
2011: 719
2012: 567
2013: 1549 (samen met Rijksakademie)
2014: 773

Geslacht:

Man	365
Vrouw	399
Duo M/V	7
Duo M/M	2

Discipline (meerdere media mogelijk):

Grafiek, Tekenen	263
Schilderen	302
Performance	147
Fotografie	196
Sculptuur/installatie/mixed media	538
Video/film/geluid	295

Leeftijd:

20-24	41
25-29	275
30-34	305
35+	152

Herkomst:

Nederland	74
Buitenland	699

Nationaliteiten:

USA	94
UK	74
Nederland	74
Duitsland	63
Spanje	41

Italië	36
Israël	31
Canada	29
Frankrijk	20
Zuid Korea	17
Zweden	17
Brazilië	15
België	14
Griekenland	14
Japan	13
Australië	12
Ierland	11
Colombia	10
Roemenië	10
Zwitserland	10
China	9
India	8
Portugal	8
Iran	7
Mexico	6
Argentinië	6
Hongarije	6
Oostenrijk	6
Rusland	6
Servië	5
Turkije	5
Estland	4
Korea	4
Kroatië	4
Polen	4
Bulgarije	4
Zuid Afrika	4
Georgië	3
Taiwan	3
Denemarken	3
Libanon	3
Chili	2
Cyprus	2
Peru	2
Costa Rica	2
Nieuw-Zeeland	2
Noorwegen	2
Oekraïne	2
Pakistan	2
Palestina	2
Schotland	2
Thailand	2
Tsjechië	2
Congo	1
Cuba	1
Egypte	1
Finland	1

Nigeria	1
Domenicaanse Republiek	1
El Salvador	1
Equador	1
Filipijnen	1
Guatemala	1
Guyana	1
Indonesië	1
Kazachstan	1
Litouwen	1
Mozambique	1
Puerto Rico	1
Slovenië	1
Venezuela	1
Zimbabwe	1

Jury:
De jurering geschiedde in verschillende rondes met jury's in wisselende samenstelling. In totaal namen de voorselectie, eindselectie en interviews met kandidaten elf werkdagen in beslag. Juryleden waren Rob Birza, Dominic van den Boogerd, Chris Evans, Runa Islam, David Jablonowski, Bojan Sarcevic en Marien Schouten.

Selectie:
Uiteindelijk zijn 23 kandidaten geselecteerd voor een interview. Elf van hen zijn aangenomen.

8. Activiteiten

8.1 Opening werkjaar

Het werkjaar 2014-2015 werd op dinsdag 2 september ingeluid met een etentje voor alle deelnemers en begeleiders. Enkele keren per jaar worden gezamenlijke activiteiten ondernomen. Zo ontving curator en gastbegeleider Francesco Stocchi deelnemers en begeleidend kunstenaars van De Ateliers voor een exclusieve rondleiding op de tentoonstelling 'Rosso, Brancusi, Ray' in het Museum Boijmans van Beuningen op 12 maart.

8.2 Lezingen

Met de lezingenseries profileert De Ateliers zich als een belangrijk podium voor internationale beeldende kunstenaars. De lezingen zijn toegankelijk voor iedereen. Het programma wordt aangekondigd op de website, in advertenties in kunsttijdschriften, met een uitgebreide mailing via sociale media en met een poster die op kunstacademies en kunstinstellingen wordt verspreid. Het programma is samengesteld op basis van suggesties van begeleiders, gastbegeleiders en deelnemers. De kunstenaarslezingen vinden plaats in twee series, 'Spring Blossom' in het voorjaar en 'Indian Summer' in het najaar. Naast deelnemers en begeleiders telt het publiek veel academiestudenten, kunstenaars, museummedewerkers, galeriehouders, onderzoekers, verzamelaars en critici. In 2014 vonden in totaal 11 kunstenaarslezingen plaats.

8.2.1 Kunstenaarslezingen Spring Blossom 2013

De zes lezingen in de serie Spring Blossom 2014 vonden plaats in de periode maart/april. De lezing van Hassan Khan vond plaats in januari, aansluitend op het reisschema van de kunstenaar. De lezingen werden druk bezocht.

Dinsdag 28 january
Hassan Khan (1975, London, VK), woont in Cairo
Khan is kunstenaar, muzikant en schrijver. Zijn werk bestaat uit foto's, architectonische interventies, sculpturen, installaties, films, teksten, optredens en voordrachten. Zijn films en glazen sculpturen waren te zien op Documenta 13 (Kassel, 2012). Een grote retrospectieve is georganiseerd door SALT

Beyoglu (Istanboel, 2012). Recente solotentoonstellingen waren te zien bij Galerie Wilfried Lentz (Rotterdam, 2012), Objectif (Antwerpen, 2011), Queens Museum of Art (New York, 2011) en Kunsthalle Sankt Gallen (2010). Hassan Khan werd genomineerd voor de prestigieuze Hugo Boss Prize 2014 en wordt vertegenwoordigd door Galerie Chantal Crousel (Parijs).

Dinsdag 18 maart
Martin Herbert (1972, Worcestershire, VK), woont in Berlijn
De Engelse Kunstcriticus Martin Herbert bracht onlangs een bundel essays uit onder de titel 'The Uncertainty Principle' (Sternberg Press, 2014). In zijn lezing lichtte hij toe hoe in het werk van uiteenlopende kunstenaars als Carol Bove en Bojan Sarcevic vergelijkbare onzekerheidsfactoren werkzaam zijn.

Dinsdag 25 maart
Raed Yassin (1979, Beiroet, Libanon), woont in London en Beiroet
Kunstenaar en muzikant Raed Yassin, oud-deelnemer van De Ateliers, bracht elf platen uit en is medeoprichter van Beirut's kunstcollectief Atfal Ahdath. Met gebruik van Arabische platen, Egyptische speelfilms en kabeltelevisie creëert Yassin fictieve verhalen die zowel persoonlijk als politiek beladen zijn. Delvend in de aspiraties van een regio die zich uitstrekt van Marokko tot de Golf onderzoekt Yassin het collectieve geheugen van de Arabische wereld. Hij kreeg in 2012 de Abraaj Capital Art Prize. Yassin had solotentoonstellingen in Mori Art Museum (Tokyo, 2013), Beirut Art Center (2013), New Museum (New York, 2012) en het Museum of Photography Thessaloniki (2011). Hij nam deel aan de Sharjah Biennial (2011) en Manifesta (2010). Raed Yassin wordt vertegenwoordigd door Kallfayan Gallery (Athens).

Dinsdag 1 april
Lidwien van de Ven (1963, Hulst), woont in Rotterdam en Berlijn
De grote fotowerken van Lidwien van de Ven lijken op nieuwsfoto's die we kennen uit de massamedia. Van de Ven ziet fotografie niet als documentatie maar als middel om je positie te bepalen tegenover de wereld om je heen. Hoe fotografie ingrijpt op het sociale leven en hoe onderwerpen al dan niet fotografeerbaar worden geacht, zijn terugkerende vragen in haar werk. Solotentoonstellingen van haar werk waren te zien in Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam, 1998), MUHKA (Antwerpen, 2001), Le Magasin (Grenoble, 2003), Grand Café Saint Nazaire (2005) en Witte de With (Rotterdam, 2011). Van de Ven nam deel aan Documenta 12 (Kassel, 2007) en wordt vertegenwoordigd door Galerie Paul Andriesse (Amsterdam).

Dinsdag 8 april
Ed Atkins (1982, Londen, UK), woont in Londen
Ed Atkins, rijzende ster van de Britse kunst, beschouwt HD technologie als doods omdat de beelden die ze voortbrengt eerder lijken te gaan over representatie zelf dan over dat wat gerepresenteerd

Ed Atkins

wordt. De plotselinge overgangen in zijn op de computer geanimeerde videowerken verschuiven de aandacht naar de kunstmatigheid van hedendaagse beeldproductie. Ed Atkins had solotentoonstellingen in Moma Ps1 (New York, 2013), Temple Bar Gallery (Dublin, 2013), Bonner Kunstverein (2012) en Tate Britain (2011). Hij wordt vertegenwoordigd door Cabinet (London, 2011) en Galerie Isabelle Bortolozzi (Berlijn).

Dinsdag 15 april
Varda Caivano (1971, Buenos Aires, Argentinië), woont in Londen
Varda Caivano's bescheiden schilderijen vragen om langdurige beschouwing, waarbij zij steeds andere, intieme evocaties prijsgeven. De doeken zijn voorstellingloos, maar roepen associaties op met landschappen, voorwerpen, geuren, sferen. Varda Caivano had solotentoonstellingen bij Chisenhale Gallery (Londen, 2007) en Kunstverein Freiburg (2006). Ze nam deel aan de 55ste Biënnale van Venetië (2013), British Art Show 7 (Londen, 2012), Recent Acquisitions (National Gallery of Osaka, Japan, 2010) en de Busan Biennale (Zuid-Korea, 2008). Ze werkt samen met Victoria Miro (Londen) en Tomio Koyama Gallery (Tokyo).

8.2.2 Kunstenaarslezingen Indian Summer 2014

De vijf lezingen van de reeks Indian Summer vonden plaats in oktober/november 2014. De lezing van Dirk Braeckman, gepland voor 28 oktober, is op verzoek van de kunstenaar wegens familieomstandigheden uitgesteld.

Dinsdag 14 oktober
David Zink Yi (1973, Lima, Peru), woont in Berlijn en Havana
David Zink Yi, zoon van een Chinese moeder en Peruaanse vader, studeerde als Meisterstudent af bij Lothar Baumgarten in Berlijn. Deze zomer was zijn werk nog te zien op de Berlijn Biënnale. In zijn werk gaat Zink Yi in op gevoelige thema's als de waarde van culturele origine. Centraal staat de wisselwerking tussen ambacht en hoge kunsten, tussen lokale cultuur en globalisering. Zijn keramische sculpturen, installaties en video's waren te zien in solopresentaties in Kunstverein Braunschweig (2013), Museo de Arte de Lima (2012), Neuer Berliner Kunstverein (2012), Midway Contemporary Art (Minneapolis, 2011), MAK Gallery (Wenen, 2010), Kunsthalle St Gallen (2009) en Kunsthalle Düsseldorf (2009). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Hauser & Wirth (London/Zürich) en Johann König (Berlijn).

Dinsdag 21 oktober
Nina Beier (1975, Aarhus, Denemarken), woont in Berlijn en New York
Productiemethoden en presentatiemodellen, en de wijze waarop die gewaardeerd worden, zijn onderwerpen die aan de orde komen in het veelzijdige werk van de jonge Deense kunstenares Nina Beier. Zij had solotentoonstellingen bij David Roberts Art Foundation (Londen, 2014), Kunsthaus Glarus (2014), Proyectos Monclova (Mexico, 2014), Objectif Exhibitions (Antwerpen, 2014), Nottingham Contemporay (2013), Glasgow Sculpture Studios (2013), Kunsthal Charlottenborg (Kopenhagen, 2013), Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco, 2011), Contemporary Art Museum St. Louis (2010), De Vleeshal (Middelburg, 2009), Kunstverein (Braunschweig, 2008) en Wako Works of Art (Tokio, 2008). Ze werkt samen met Metro Pictures (New York), Croy Nielsen (Berlijn), Laura Bartlett Gallery (Londen) en Standard (Oslo).

Dinsdag 4 november
Jana Euler (1982, Friedberg, Duitsland), woont in Brussel
De jonge Duitse schilder Jana Euler studeerde als Meisterstudent bij Michael Krebber in Frankfurt aM. In haar schilderijen botsen realiteit en hyperrealiteit op elkaar. De voorstellingen zijn soms

fotorealistisch, soms karikaturaal, soms abstract, en soms dat allemaal tegelijk. Hoe sociale media en de netwerksamenleving een nieuw zelfbeeld creëren, is één van de onderwerpen in haar werk. Jana Euler exposeerde in Kunsthalle Zürich (2014), Cabinet (Londen, 2013), Whitney Museum (New York, 2013) en Galerie Neu (Berlijn, 2013). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Dependance (Brussel), Galerie Neu (Berlijn) en Cabinet (Londen).

Dinsdag 11 november
Martijn Hendriks (1973, Eindhoven), woont in Amsterdam
Het werk van de Nederlandse kunstenaar Martijn Hendriks weerspiegelt een hybride realiteit waarin scheidslijnen tussen verschillende categorieën vervagen. Zijn sculpturen, gemaakt van materialen als bouwlampen, katoenen shirts, digitale fotoafdrukken, epoxyhars en betaalpasjes, evoceren een wereld in permanente staat van transformatie. Hendriks exposeerde bij Temporary Gallery (Keulen, 2014), WCW Gallery (Hamburg, 2013), De Vleeshal (Middelburg, 2012), Museum Boijmans van Beuningen (Rotterdam, 2012), Massachusetts Museum of Contemporary Art (North Adams, 2011) en het New Museum (New York, 2010). De kunstenaar werkt samen met Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam).

Dinsdag 18 november
David Maljkovic (1973, Rijeka, Kroatië), woont in Zagreb
David Maljkovic maakte international naam met filminstallaties, sculpturen, tekeningen en fotomontages, geïnspireerd op de modernistische erfenis van voormalig Joegoslavië. Hij had solotentoonstellingen in Secession (Wenen, 2014), Sculpture Center (New York, 2014), Van Abbemuseum (Eindhoven, 2012), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2009-2010), Kunstverein (Nürnberg, 2008), Kunstverein (Hamburg, 2007), MoMA PS1 (New York, 2007), Whitechapel Art Gallery (Londen, 2007) en CAPC (Bordeaux, 2007). Maljkovic werkt samen met Annet Gelink Gallery (Amsterdam), Metro Pictures (New York) en Sprueth/Magers (Londen/Berlijn).

David Maljkovic

8.3 Tentoonstellingen

De Ateliers organiseerde in 2014 twee tentoonstellingen, ‘Offspring 2014’ in mei en ‘New Participants’ in december.

8.3.1 Offspring 2014

In de negende editie van de jaarlijkse Offspring-tentoonstelling werd werk getoond van tien jonge kunstenaars die in de zomer hun werkperiode afrondden aan De Ateliers. Samensteller was vaste begeleider David Jablonowski. Deelnemende kunstenaars waren Cian-Yu Bai, Jacob Dwyer, Paul Geelen, Sarah-Jane Hoffmann, Ruben Kragt, Mila Lanfermeijer, Charlotte Louen, Ana Navas, Mike Pratt en Taocheng Wang. Bestuursvoorzitter Joop van Caldenborgh sprak een openingswoord.

De jaarlijkse tentoonstelling trok veel belangstelling van professionals, pers en publiek. Er verschenen recensies in verschillende media, van NRC Handelsblad (Amsterdam) tot kunsttijdschrift Mousse (Milaan). Vrijwel alle exposanten verkochten werk aan o.a. donateurs van het Ateliers Support Fund. Ook als brug naar de toekomst was de tentoonstelling een succes; veel exposanten legden waardevolle contacten met galeriehouders, verzamelaars en museummedewerkers.

De tentoonstelling was te bezoeken van 20 mei tot en met 1 juni, dagelijks van 13 tot 18 uur. Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, ontworpen door Mislav Zugaj (Amsterdam), met teksten van kunstcriticus Maaike Lauwaert. Tentoonstelling en publicatie werden mede mogelijk gemaakt door de genereuze steun van het Ateliers Support Fund, ING Group, Rabobank, AkzoNobel Art Foundation, SNS Reaal Fonds, Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds en de Stichting Dioraphte.

8.3.2 New Participants

Ter gelegenheid van het Amsterdam Art Weekend presenteerde De Ateliers werk van nieuwe deelnemers op de groepsexpositie ‘New Participants’. De expositie, samengesteld door vaste begeleiders Rob Birza en Marien Schouten, was te zien van 25 tot 30 november, dagelijks van 11 tot 19 uur. Circa 1.500 bezoekers kwamen kijken. Tijdens het Amsterdam Art Weekend programmeerde het IDFA in de serie Paradocs in Filmmuseum Eye werk van alumni Ansuya Blom, Erik van Lieshout en Emma van der Put en sprak alumnus Frank Koolen in het programma The Artist Speaks in de Oude

Kerk. In verschillende deelnemende galeries was gedurende het art weekend werk van oud-deelnemers te zien. Rob Johannesma en Claudia Sola exposeerden in Galerie Ron Mandos; Ina van Zyl toonde nieuw werk bij Galerie Onrust; Adriana Arroyo maakte haar eerste solotentoonstelling in Galerie Gabriel Rolt en Galerie Slewe toonde beelden van Michael Jacklin. Oud-deelnemer en tutor David Jablonowski was te zien in Galerie Fons Welters. In het Stedelijk Museum was 'The Image as Burden' te zien, de succesvolle overzichtstentoonstelling van Marlene Dumas, waarin ook werken zijn opgenomen die zij maakte als deelnemer aan De Ateliers in de jaren zeventig.

8.4 Samenwerkingen, uitwisselingen, coproducties

Instellingen

De Ateliers ontving het afgelopen jaar verschillende personen uit binnen en buitenland voor kennismakingsbezoeken en adviesverzoeken. Onder hen Leonardo Bigazzi , curator van het Lo Schermo dell'Arte Film Festival (Florence); David Bade, curator van de Noord Holland Biënnale 2014; Karin Post, curator van het International Choreographic Arts Centre (Amsterdam); Imelda Barra van Apollo Magazine (Londen), Julia Nuesslein van Sonic Arts Festival (Amsterdam), Hibino Katsuhiko, curator van de Roppongi Art Night 2014 (Tokio); Florent Parot, curator van het Centre Pompidou (Parijs); Marta Rincón van CA/E (Madrid) en Stichting Via Rudolphie, die drie alumni (Jasmijn Visser, Mitchel Breed, Mila Lanfermeijer) selecteerde voor het Debuut XL-Festival in Theater Bellevue.

Groepen

Verder ontving De Ateliers groepen voor rondleidingen op tentoonstellingen en studio visits. Op 27 mei was er een rondleiding voor *art patrons* van Outset Netherlands. Op 19 september legden 23 leden van de Freunden Verein Kunsthalle Hamburg o.l.v. Veronika Schöne en Tim Voss atelierbezoeken af. Op 10 oktober waren de Freunden van Kunstpalast Düsseldorf te gast en op 17 oktober de Freunden Verein van het Kunstmuseum Dortmund. Op 29 november kregen studenten van de Kunstakademie Karlsruhe een rondleiding.

Mondriaan Fonds

Daarnaast werkte De Ateliers mee aan het internationale bezoekersprogramma van het Mondriaan Fonds dat georganiseerd wordt door Haco de Ridder. Op 17 maart was een ontvangst en rondleiding voor art professionals uit Oost Europa (Rael Artel, Estland; Daria Arusoo, Estland; Juraj Carny, Slowakije; Sebastian Cichocki, Polen; Lolita Jablonskiene, Litouwen; Kestutis Kuizinas, Litouwen; Malgorzata Ludwisiakm, Polen; Aneta Szylak, Polen). Op 19 mei legde Ryan Inouye, curator van de Sharjah Biennale, atelierbezoeken af en op 28 november waren te gast Raphael Gygax (curator Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich), Marco Rosso (curator DIS, Berlin Biennale 2016) en Nicola Serali (curator Contour 7, Mechelen).

De Appel

Deelnemers van het Appel Curatorial Training Program (Bas Hendrikx, Barbara Cueto, Chiara Ianiselli, Inga Lace, Lian Ladia, Rani Lavie) legden op 16 oktober atelierbezoeken af bij deelnemers van De Ateliers, wat tot verscheidene vervolgbezoeken heeft geleid. Directeur Lorenzo Benedetti bezocht de studio's als gastbegeleider. De samenwerking tussen De Ateliers en De Appel wordt de komende periode verder geïntensiveerd.

Gemeentemuseum Den Haag

De Ateliers heeft een partnership ontwikkeld met het Gemeentemuseum Den Haag en Outset Nederland. Gedrieën organiseren zij jaarlijks een solotentoonstelling van een Ateliers-kunstenaar die zijn of haar museumdebuut maakt. Op 5 februari werd op Art Rotterdam werd de tweede expositie in de Ateliers Debuut Serie aangekondigd: Dominic van den Boogerd gaf een korte introductie op het werk van Alex Dordoy in de stand van Grimm Galerie. De expositie van nieuwe schilderijen en

sculpturen van Alex Dordoy werd geopend op 28 augustus door museumdirecteur Benno Tempel. Curator Vera Bertheux hield een vraaggesprek met de kunstenaar. Bij de expositie was een korte film te zien over Dordoy in zijn Londense atelier. Met steun van Outset verwierf het museum twee werken voor de collectie.

ING Art Collection

Met ING Art Collection werkte De Ateliers samen aan een jubileumtentoonstelling ter ere van het veertig jarig bestaan van de bedrijfscollectie in het Cobra Museum in Amstelveen (12-09-14 t/m 04/01/15). Drie jonge kunstenaars van De Ateliers, Paul Geelen, Timmy van Zoelen en Ana Navas, verzorgden op uitnodiging van ING Art Collection elk een speciale bijdrage.
Op 2 juli en 7 augustus stelde De Ateliers aan ING Art Collection ruimte ter beschikking voor een fotografieworkshop met Rineke Dijkstra.

Clemens+August

In 2014 werkte De Ateliers wederom samen met modelabel Clemens+August (München). Gedurende drie dagen richtte Clemens+August een pop up store in op De Ateliers, waar zij hun nieuwste collectie presenteerden. De presentatie maakte deel uit van een Europese tournee langs exclusieve kunstinstellingen als Haus der Kunst (München) en Hauser & Wirth (Londen). Ontwerper Alexander Brenninkmeijer werkt voor de aankleding van de store steeds samen met een deelnemer van De Ateliers. Het afgelopen jaar was dat de Canadese schilder Vanessa Disler.

Verschillende werken uit de collectie van De Ateliers werden in 2014 in bruikleen afgestaan, onder meer drie werken van Marlene Dumas (Stedelijk Museum, Amsterdam).

Werk van Sarah-Jane Hoffmann op 'Offspring 2014'