

# Ateliers Support Fund Jaarverslag 2017



*Werk van Mary Furniss op de tentoonstelling 'Offspring 2017/Deep State'*

# 1. Inleiding

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, stelt zich ten doel middelen te werven om de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers te waarborgen. Daartoe richt zij zich tot particulieren, ondernemingen en cultuurfondsen. Donaties komen op de eerste plaats ten goede aan stipendia voor deelnemers en aan bijzondere activiteiten als tentoonstellingen en publicaties. Het ASF is een selecte supportersclub die nauw bij De Ateliers betrokken is.

Op 31 december 2017 telde het ASF 23 particuliere supporters en 5 bedrijven, stichtingen of fondsen. Tot de laatste groep horen o.m. ING Art Management, Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, Stichting Dioraphte en Stichting Reginafonds. Dankzij intensieve werving hebben een aantal begunstigers in 2017 hun bijdrage voor de eerste, tweede of derde keer verlengd voor een meerjarige donatie in vijf jaarlijkse termijnen. Twee sponsors hebben hun termijn van 5 jaar niet verlengd; we zijn erin geslaagd twee nieuwe sponsors voor 5 jaar aan het ASF te binden.

De opbrengsten uit donaties aan het ASF zijn in 2017 ca. 7% gedaald ten opzichte van 2016. Een positieve ontwikkeling is dat de verhoging van de eigen inkomsten bij De Ateliers ook dit jaar is gestegen naar € 475.302 (inclusief de ASF donatie van € 287.100).

Hoewel door de drastische korting op de subsidie van OCW forse besparingen moesten worden doorgevoerd, is De Ateliers erin geslaagd haar activiteitenplan in 2017 onverkort uit te voeren. De Ateliers heeft zich duidelijk geprofileerd als een platform van en voor beeldende kunstenaars, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. Met de openbaar toegankelijke tentoonstellingen en kunstenaarslezingen heeft De Ateliers haar publieke rol verstevigd. Het kunstenaarsinstituut levert een belangrijke stimulans aan het internationale kunstklimaat in Nederland.

Vastgesteld kan worden dat de intensieve begeleiding van uitzonderlijk talent op De Ateliers steeds weer zijn vruchten afwerpt. Veel deelnemers die hun werkperiode in de zomer van 2017 hebben beëindigd, vonden hun weg in de Nederlandse en internationale kunstwereld. Johannes Büttner nam deel aan tentoonstellingen en manifestaties in de Amsterdamse kunstinstellingen De Appel, het Stedelijk Museum en Rongwrong. Philipp Gufler debuteerde in Galerie BQ in Berlijn met een zeer goed ontvangen solotentoonstelling en werd genomineerd voor de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2017. Hadrien Gerenton werd dankzij zijn presentatie op 'Offspring' uitgenodigd door Galerie Jérôme Pauchant in Parijs. De Italiaans-Nederlandse beeldhouwer Giulia Cenci trad toe tot GRIMM Galerie en kreeg tentoonstellingen aangeboden in Milaan en Bilbao. Vijf buitenlandse exposanten kozen ervoor hun beroepspraktijk voort te zetten in Nederland.

Ook de deelnemers die in 2017 hun tweede werkjaar begonnen, lieten van zich spreken. Wouter Paijmans werd genomineerd voor de Nationale Nederlanden Art Award 2017 en toonde zijn werk op de gelijknamige expositie op Art Rotterdam. Ricardo van Eyk werd genomineerd voor de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2017 en exposeerde zijn werk in het Koninklijk Paleis (onder de vier winnaars van 2017 was overigens oud-deelnemer Janine van Oene uit Utrecht).

De belangstelling voor een werkperiode aan De Ateliers is groot. 760 jonge kunstenaars hebben zich het afgelopen jaar aangemeld. Niet alleen uit Nederland, maar ook uit West-Europa, Noord-Amerika en ook in toenemende mate uit Afrika, Oost Europa, Azië, Latijns

Amerika en het Midden-Oosten. De belangstelling onder beginnende kunstenaars voor een werkplek op De Ateliers is ieder jaar weer overweldigend en bevestigt de internationale aantrekkingskracht van ons instituut.

In 2017 werden supporters geïnformeerd over het reilen en zeilen van (oud-) deelnemers van De Ateliers door middel van het ASF Nieuwsbulletin. Actuele en komende exposities van (oud-)deelnemers en begeleidend kunstenaars wereldwijd werden ook aangekondigd op de website [www.de-ateliers.nl](http://www.de-ateliers.nl) (deelnemers / lopende tentoonstellingen).



*Werk van Philipp Gufler op Offspring 2017/Deep State*

## 2. Ateliers Support Fund diner met Rineke Dijkstra

Het jaarlijkse Ateliers Support Fund-diner voor onze supporters vond plaats op donderdag 2 februari. Eregast was Rineke Dijkstra (1959, Sittard), één van de beroemdste kunstenaars van Nederland van deze tijd. Wereldfaam verwierf zij met fotografische portretten van adolescenten aan zee, jongeren die voor de camera hun uiterlijke verschijning proberen te controleren maar meer van zichzelf prijsgeven dan bedoeld. Ook in haar andere fotoseries en videowerken openbaart zich relaties tussen individuele emoties en universele gevoelens van kwetsbaarheid en kracht. Recentelijk werden solotentoonstellingen van haar werk georganiseerd door Milwaukee Art Museum (2016), Corcoran Gallery of Art (Washington, 2014), Guggenheim Bilbao (2014), Museum fur Moderne Kunst (Frankfurt, 2013), SFMoma San Francisco (2012), Guggenheim Museum (New York, 2012), Wexner Center for the Arts (Columbus, 2011), Bonnier Konsthall (Stockholm, 2011), Tate Liverpool (2010), Fotomuseum Winterthur (2005), Rudolfinum (Praag, 2006), Stedelijk Museum (Amsterdam, 2005), Jeu de Paume (Parijs, 2005) en La Caixa (Barcelona, 2005). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Marian Goodman Gallery (New York, Oorlogs), Galerie Max Hetzler (Berlijn), Galerie Jan Mot (Brussel). De lezing, enthousiast ontvangen door onze gasten, werd gevolgd door een diner samen met de deelnemers. De tentoonstellingsruimte was ditmaal verzorgd door Johan Jensen Kjeldsen. Deelnemers gunden de gasten tussen de gangen door met alle plezier een kijkje in hun atelier.



*Rineke Dijkstra, eregast Ateliers Support Fund Diner 2017*

### 3. Tentoonstelling Deep State/Offspring 2017

De twaalfde editie van de jaarlijkse tentoonstelling Offspring vond plaats van 16 tot en met 28 mei 2017. De expositie was samengesteld door de vaste begeleiders Lara Almarcegui en Martijn Hendriks, die tevens de Artistieke Adviesraad vormen. De tentoonstelling omvatte werk van tien jonge kunstenaars die in de zomer van 2017 hun werkperiode aan De Ateliers hebben afgerond: Johannes Büttner, Giulia Cenci, June Crespo, Inga Danysz, Mary Furniss, Kevin Gallagher, Hadrien Gerenton, Michael Guidetti, Philipp Gufler en Thomas Hämén. Vrijwel allen maakten voor deze tentoonstelling nieuwe, vaak grootschalige werken.



*Werk van Hadrien Gerenton op 'Offspring 2017/Deep State', De Ateliers*

De expositie werd feestelijk geopend door Jasper van Dijk, cultuurwoordvoerder van de SP Fractie in de Tweede Kamer, en de samenstellers Almarcegui en Hendriks. De opening werd zeer druk bezocht door pers, publiek en professionals, waaronder talrijke internationale kunstenaars en curatoren. De recensies waren positief: 'kunst waarvoor je een stapje achteruit zet' (de Volkskrant), 'nieuwe lichting Ateliers maakt vooral dystopisch werk, de Amerikaans-Nederlandse Kevin Gallagher steekt er bovenuit' (NRC Handelsblad), 'beeldend overtuigend... actuele thema's... het hoogstaande resultaat bevestigt wederom de waarde van De Ateliers' (Metropolis M).

Voorafgaand aan de officiële opening waren donateurs van het Ateliers Support Fund te gast op een exclusieve preview. Meerdere supporters maakten gebruik van hun voorrecht als eerste werken te kunnen aankopen. Philipp Gufler, Hadrien Gerenton, June Crespo, Giulia Cenci en Kevin Gallagher verkochten meerdere werken aan Nederlandse collectioneers. De preview en de opening zijn voor veel exposanten een belangrijke springplank naar een toekomst als zelfstandig werkend beeldend kunstenaar.

Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, vormgegeven door Sam de Groot i.s.m. Émilie Ferrat, met teksten over de kunstenaars door de Berlijnse kunstcriticus Pablo Larios. De tentoonstelling en publicatie werden mede mogelijk gemaakt door de genereuze steun van het Ateliers Support Fund en AVL-Mundo.



*Werk van Giulia Cenci op de tentoonstelling 'Offspring 2017/Deep State', De Ateliers*

## 4. Kennismaking met de nieuwe deelnemers

Op donderdag 13 oktober organiseerde De Ateliers een rondleiding voor supporters van het ASF ter kennismaking met de nieuwe deelnemers. Dominic van den Boogerd verwelkomde de gasten, vertelde over de recente selectierondes en leidde met Bregje van Woensel de gasten rond langs de ateliers, zowel die van de tweedejaars als van de nieuwelingen. De kunstenaars vertelden over hun werk en hun plannen voor de toekomst. De rondleiding werd afgesloten met een hapje en een drankje. Zowel supporters als kunstenaars stelden de wederzijdse kennismaking erg op prijs.



*Begeleidend kunstenaar David Jabolonowski leidt bezoekers rond in het atelier van deelnemer Johan Jensen Kjeldsen*

# INDIAN SUMMER 2017

## ARTIST TALKS AT DE ATELIERS

YOU ARE WELCOME TO JOIN THESE LECTURES AT DE ATELIERS BY SOME OF THE MOST INSPIRING INTERNATIONAL ARTISTS EMERGING TODAY:

TUESDAY OCTOBER 10TH

**DINEO SESHEE BOPAPE**

TUESDAY OCTOBER 17TH

**REZI VAN LANKVELD**

TUESDAY OCTOBER 24TH

**FREDRIK VAERSLEV**

TUESDAY OCTOBER 31TH

**BEN RIVERS**

TUESDAY NOVEMBER 7TH

**MICHAEL DEAN**

TUESDAY NOVEMBER 14TH

**ANDY HOLDEN**

LECTURES START AT 5PM SHARP ENTRANCE €5 RSVP OFFICE@DE-ATELIERS.NL

**DE ATELIERS**

WWW.DE-ATELIERS.NL

STADHOUDERSKADE 86, AMSTERDAM

## 5. Kunstenaarslezingen

Naast het jaarlijkse diner in maart, de voorbeziging van de tentoonstelling in mei en de kennismakingstour in oktober, werden donateurs van harte uitgenodigd bij de kunstenaarslezingen. Met deze voordrachten profileert De Ateliers zich als een belangrijk podium voor internationale beeldende kunstenaars. De lezingen vonden plaats in twee series, 'Spring Blossom' in het voorjaar en 'Indian Summer' in het najaar. Verschillende supporters bezochten de kunstenaarslezingen en de *meet & greet* met de spreker en de begeleidend kunstenaars na afloop.



Schilder en gastbegeleider Rezi van Lankveld krijgt na haar lezing de complimenten van Rudi Fuchs



Sprekers in 'Spring Blossom' waren de Amerikaanse beeldhouwer Mike Bouchet (14 maart), de Griekse videokunstenaar Janis Rafa (21 maart), de Franse, in Londen woonachtige kunstenaar Marine Hugonnier (28 maart), de Zwitserse performance artist Reto Pulfer (4 april), aanstormend talent Tiril Hasselknippe uit Noorwegen (11 april) en de Duitse kunstenaar Mandla Reuter (18 april).



*Gastspreeker Tiril Hasselknippe*

In de reeks 'Indian Summer' waren te gast: oud deelnemer Dineo Seshee Bopape uit Johannesburg, winnaar van de Pinchuk Art Prize 2017 (10 oktober), de Nederlandse schilder Rezi van Lankveld, regelmatig gastbegeleider aan de Ateliers (24 oktober), de Noorse schilder Fredrik Vaerslev (24 oktober), de Britse filmmaker Ben Rivers, winnaar van de Eye Film Award (31 oktober), de Engelse beeldhouwer Michael Dean (7 november) en multimedialkunstenaar Andy Holden uit Bedfordshire (14 november).



*Donateurs Hans van Veggel en Koen van Trojen met kunstenaar Fredrik Vaerslev*

## 6. Bestuur

Het bestuur van het Ateliers Support Fund was op 31 december 2017 ongewijzigd en als volgt samengesteld:

Jean Paul Engelen, voorzitter

Sanne ten Brink

Hans Verkoren, penningmeester



*Werk van Thomas Hämèl op de tentoonstelling 'Offspring 2017/Deep State'*

## 7. Financiën

Het ASF beschikte in 2017 over voldoende middelen om alle deelnemende kunstenaars op De Ateliers een toereikend stipendium te bieden. De Ateliers heeft van het ASF een donatie van € 281.000 euro in 2017 ontvangen en dit bedrag is met de subsidie van de rijksoverheid geheel aangewend voor de stipendia van deelnemers, plus de Offspring 2017 tentoonstelling. Het stipendium voor het jaar 2017 bedroeg € 13.655 euro per deelnemer per jaar. Door de terugtrekkende overheid is De Ateliers voor de continuïteit van haar werkzaamheden steeds meer aangewezen op de steun van het ASF. De Ateliers is alle sponsoren dan ook zeer erkentelijk voor hun onontbeerlijke bijdragen.