

De Ateliers



Activiteitenverslag
2019

Voorwoord

Dit verslag geeft een gedetailleerd beeld van de activiteiten van De Ateliers in 2019. Een samenvatting is terug te vinden in het bestuursverslag.

De kerntaak, het selecteren en begeleiden van uitzonderlijk talent onder beeldend kunstenaars aan het begin van hun professionele loopbaan, staat bij De Ateliers voorop. Het overzicht van de begeleidende kunstenaars laat zien hoe onze *tutor artists* en gastbegeleiders zich op het internationale podium manifesteren.

Van alle deelnemers in het afgelopen jaar vermeldt dit verslag wat zij in en buiten hun atelier hebben ondernomen, waaruit blijkt welke actieve rol onze kunstenaars spelen in de nationale en internationale kunstwereld.

Naast een uitgebreid overzicht van kunstenaarslezingen, expositie, samenwerkingsprojecten en andere activiteiten. In lijn met de voorschriften van de subsidiegever is eveneens in dit verslag opgenomen de missie, visie en doelgroep van ons kunstenaarsinstituut.



Bezoek kunstprofessionals uit Zuid-Afrika en Zimbabwe in het kader van het Internationaal Bezoekersprogramma van het Mondriaan Fonds, februari 2019



Opening Offspring - Once a Closely Guarded Secret, 24 mei 2019 (foto Rienk Toorman)

Missie en doelstelling

Profiel: kleinschalig en intensief

De Ateliers, opgericht in 1963 door kunstenaars voor kunstenaars, is een bewust kleinschalig, internationaal kunstenaarsinstituut met bijna zestig jaar ervaring en expertise in talentontwikkeling in de beeldende kunst. De Ateliers biedt circa twintig Nederlandse en internationale kunstenaars aan het begin van hun professionele carrière een hoogwaardige werkomgeving waar zij zich gedurende twee jaar onder intensieve begeleiding van ervaren vakgenoten kunnen ontwikkelen. Elk jaar worden circa tien getalenteerde kunstenaars geselecteerd uit een steeds groter wordende groep aanmelders. De Ateliers onderscheidt zich nationaal én internationaal door de focus op relatief jonge kunstenaars, kleinschaligheid van het instituut, de inhoudelijke focus op de individuele maakpraktijk in het atelier, en het unieke intensieve talentbegeleidingstraject.

Missie: internationale talentbegeleiding

De Ateliers heeft als doel veelbelovende kunstenaars in staat te stellen hun talent op het hoogste niveau te ontwikkelen. De Ateliers biedt een diepgaand traject op een beslissend, vormend moment aan het begin van de professionele kunstpraktijk, waarmee kunstenaars worden voorbereid op een duurzame carrière in de beeldende kunst. Door middel van werving, selectie en begeleiding van kunstenaarstalent op het hoogste internationale niveau wil De Ateliers een toonaangevende bron van artistieke vernieuwing creëren voor het huidige internationale kunstenveld. De Ateliers streeft naar het afleveren van gemotiveerde, onafhankelijke en kritische kunstenaars met een dieper begrip van hun eigen positie en mogelijkheden, en een scherper inzicht in hoe hun kunstpraktijk relevant kan zijn voor onze geglobaliseerde wereld.

Visie: het atelier midden in de wereld

De Ateliers werkt vanuit de overtuiging dat de professionele ontwikkeling van een beginnend kunstenaar het best gedijt in de maakpraktijk in de geconcentreerde omgeving van het atelier, en artistieke vernieuwing begint met ruimte en tijd voor experiment. Daarom biedt De Ateliers jonge kunstenaars de tijd, ruimte en middelen om zich volledig te concentreren op het ontwikkelen van het eigen werk en van zichzelf als kunstenaar - in het atelier. Het atelier is de tijdelijke autonome zone waar dat onvervreemdbaar



Excursie Biënnale van Lyon, 24-26 september 2019

eigene aan de kunst, het vermogen via de verbeelding tot nieuwe kennis en inzichten te komen, in een complex proces van onderzoek, experiment, maken, falen en leren een oorspronkelijke vorm en zeggingskracht kan ontwikkelen. Juist in tijden van versnelling, fragmentatie en de dominantie van de markt is de mogelijkheid zich te concentreren in het atelier steeds waardevoller geworden. Evengoed is het atelier toe aan een herdefinitie, in een tijd waarin post-studiopraktijken als *social practice*, *artistic research* en kunst-als-activisme steeds dominanter zijn, binnen de context van een steeds sterker gevoelde noodzaak voor engagement van de kunst met de grote thema's van onze tijd. In de Ateliers-visie op het kunstenaarschap staat het atelier midden in de wereld anno nu, en zijn de muren zo poreus als de kunstenaar wil dat ze zijn.

Doelgroep

De doelgroep bestaat uit talentvolle kunstenaars die aan het begin staan van een professionele loopbaan. Onze deelnemers zijn sterk gemotiveerd en ambitieus. Ongeveer een derde tot de helft van de groep deelnemers is afkomstig uit Nederland: wij voelen ons verantwoordelijk voor de kwaliteit van de beeldende kunst in Nederland. Daarnaast komen kunstenaars uit alle windstreken. De meeste deelnemers hebben een kunstopleiding voltooid op BA of MA-niveau. Een graad of diploma is geen vereiste voor toelating, ook autodidacten kunnen zich aanmelden



Gastcurator Martin Herbert, minister Ingrid van Engelshoven en directeur Xander Karskens tijdens de opening van Offspring - Once a Closely Guarded Secret op 24 mei 2019 (foto Rienk Toorman)

(strik genomen is De Ateliers dan ook niet exclusief postacademisch). De Ateliers hanteert geen leeftijdslimiet, maar richt zich met name op twintigers, een groep die, anders dan meer gevorderde kunstenaars, behoefte heeft aan intensieve feedback en open staat voor verandering en vernieuwing.

Verslag van het Bestuur

Het bestuur van De Ateliers is trots dat het activiteitenplan in 2019 onverkort is gerealiseerd. Daarmee heeft De Ateliers voldaan aan de prestatie-eis om twintig deelnemers te begeleiden.

Activiteitenplan

Zo'n twintig deelnemers aan De Ateliers werken gedurende twee jaar in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken ca. tien deelnemers en komen er ca. tien nieuwe bij. In 2019 werkten in totaal 31 verschillende deelnemers op De Ateliers, waarvan 18 vrouwelijke kunstenaars, 11 mannelijke kunstenaars, 2 non-cisgender personen. Negen van de eenendertig kunstenaars hebben de Nederlandse nationaliteit of waren bij aanvang van hun werkperiode al langer dan twee jaar in Nederland woonachtig, 22 van hen zijn afkomstig uit het buitenland, van wie één uit een land uit het Nederlands koninkrijk, Curaçao.

De Ateliers profileert zich duidelijk als een werkplaats van en voor beeldend kunstenaars, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. Met openbaar toegankelijke tentoonstellingen en lezingen van spraakmakende kunstenaars uit binnen- en buitenland heeft De Ateliers haar publieke rol verstevigd. Zo levert De Ateliers een belangrijke stimulans aan het internationale kunstklimaat in Nederland.

Deelnemers die hun werkperiode het afgelopen jaar afrondden, toonden hun werk op 'Offspring', een jaarlijkse tentoonstelling die veel belangstelling trekt van professionals, pers en publiek. Daarnaast zette De Ateliers de deuren open voor het publiek tijdens het Amsterdam Art Weekend eind november, met een keuze uit de eigen collectie en een programma van performances.

De belangstelling voor een werkperiode aan De Ateliers is groot. 917 jonge kunstenaars hebben zich het afgelopen jaar aangemeld, 53 meer dan in 2018. Niet alleen uit Nederland, maar ook uit Europa, Noord-Amerika en in toenemende mate uit Afrika, Oost-Europa, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten. De belangstelling onder beginnende kunstenaars voor een werkplek op De Ateliers is ieder jaar weer overweldigend en bevestigt de internationale aantrekkingskracht van ons instituut.

De meeste deelnemers die hun werkperiode in de zomer

van 2019 hebben beëindigd, vonden gemakkelijk hun weg naar internationale podia. De jonge Litouwse schilder Gabriele Adomaityte, die haar beroepspraktijk voortzet in Amsterdam, debuteerde bij de prestigieuze Galerija Vartai in Vilnius. Ook de Amerikaanse kunstenaar Anders Dickson besloot in Nederland te blijven en debuteerde met solotentoonstellingen in Galerie Annet Gelink (Amsterdam) en Galerie Wschód (Polen). De Nederlandse kunstenaar Thomas Swinkels werd uitgenodigd voor tentoonstellingen in Park (Tilburg), Framer Framed (Amsterdam) en The Spirit Shop (Lissabon) en zet zijn loopbaan voort in New York. Ook deelnemers die hun werkperiode continueerden lieten zich niet onbetuigd. Zo werd Leo Arnold onderscheiden met de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2019 (samen met o.a. oud-deelnemer Cian Yu-Bai) en schoof dagblad Trouw deelnemer Sam Hersbach naar voren als één van de grootste talenten van komend jaar.

Met verschillende partners zijn het afgelopen jaar bijzondere projecten gerealiseerd.

Al enkele jaren werkt De Ateliers samen met VISIO, een Europees videokunstheden festival dat jaarlijks wordt georganiseerd in Florence, Italië. Elk jaar nomineert De Ateliers twee deelnemers voor de tentoonstellingen in Palazzo Strozzi en Palazzo Medici Riccardi, voor de workshops, en de Young Talent Acquisition Prize. In 2019 werd Inas Halabi op voordracht van De Ateliers geselecteerd voor 'VISIO. Moving Images After Post-Internet', te zien in november 2019 in Palazzo Strozzi.

Sinds 2018 werkt De Ateliers ook samen met UNStudio, het gerenommeerde architectenbureau van Ben van Berkel dat eveneens is gevestigd aan de Stadhouderskade. UN Studio organiseert bij De Ateliers lezingen, presentaties en seminars voor haar eigen werknemers en relaties (De Ateliers ontvangt hiervoor een gebruiksvergoeding). In november 2019 organiseerde UNStudio een lezing die ook voor onze deelnemers toegankelijk was.

De Ateliers ontving in 2019 belangstellenden voor kennismakingsbezoeken of rondleidingen, waaronder internationale professionals uit het veld en kunststudenten:

- Studenten KASK Curatorial Studies Gent (april)
- Studenten Staedelschule Curatorial Studies Frankfurt (mei)
- Young Collectors Circle Amsterdam (mei)
- Directeur UKS Oslo (juni)



Atelierbezoek bij tutor Marina Pinsky, Brussel, september 2019

- Curatoren Sao Paulo Biennial 2020 (september)
 - Studenten Master Kunstgeschiedenis UvA (november)
 - Studenten Frank Mohr Instituut Groningen (november)
 - Outset UK&NL patrons (tijdens Amsterdam Art Weekend, november)
 - De Appel Curatorial Programme (november)
- In samenwerking met het Mondriaan Fonds vonden werkbezoeken plaats in het kader van het Mondriaan Fonds Internationaal Bezoekersprogramma. De Ateliers verwelkomde binnen deze context:

- Delegatie professionals uit Zuid-Afrika en Zimbabwe (februari)
- Curatoren Franse musea & kunstinstellingen (februari)
- Directeur SongEun ArtSpace Seoul (september)
- Directeuren 798 Art District Beijing (juni)

Verder verleende De Ateliers haar medewerking aan diverse onderzoeken en scripties van o.a. Nia Konstantinova (Erasmus Universiteit, Rotterdam), Ingwie Koers (Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht), Stephanie MacKnight (PhD Student Cultural Studies, Queen's University, Kingston, Ontario) en Fleur Mulder (Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht).

Organisatie en Bestuur

De Ateliers onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur 2019. In de loop van 2019 is De Ateliers van het bestuursmodel naar het rvt-model overgegaan, waarbij de verantwoordelijkheid voor de voorbereiding en uitvoering van het beleid in handen ligt van de directeur-bestuurder, en de raad van toezicht functioneert als klankbord en toezichthouder. Het artistieke beleid wordt uitgezet door de directeur-bestuurder, die daarbij desgewenst een artistieke adviesraad, bestaande uit een afvaardiging van de begeleidende kunstenaars, kan consulteren. De raad van toezicht bewaakt de continuïteit en ondersteunt de uitvoering van het beleid waar nodig; de directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de raad van toezicht. Inzichtelijke activiteitenverslagen en jaarrekeningen geven vorm aan de gewenste transparantie. Rvt-leden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

De samenstelling van de raad van toezicht was op 31 december 2019 als volgt:

Rijkman Groenink, voorzitter,
benoemd per 08-11-2017, tot 08-11-2022

Olivier Gorter, penningmeester,
benoemd per 27-03-2017, tot 27-03-2022
Partner McKinsey & Company, Recovery & Transformation Services, Amsterdam

Eefje van Bommel, MRE MRICS, secretaris,
benoemd per 19-09-2017, tot 19-09-2022
Advocaat Hemwood, Amsterdam

Sanne ten Brink, lid,
benoemd per 21-09-2016, tot 21-09-2021

Head Curator ING Collection, Corporate Communications/Art Management, Rotterdam

Jan Dibbets, lid,
benoemd per 27-03-2017, tot 27-03-2022
Beeldend kunstenaar, Amsterdam

Per 1 januari 2019 is Xander Karskens aangetreden als nieuwe directeur, vanaf 1 augustus 2019 directeur-bestuurder. Karskens is een ervaren kunsthistoricus en curator afkomstig uit het museale veld, met uitgebreide expertise op het gebied van de jongste ontwikkelingen in de kunst op internationaal niveau, en beschikt over een uitgebreid relevant internationaal netwerk. De raad van toezicht is verheugd met de aanstelling van Karskens als opvolger van Dominic van den Boogerd, die na ruim 25 jaar als directeur van De Ateliers zijn kennis en expertise in een andere rol (researcher/begeleider) invult.

Ateliers Support Fund

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, heeft ten doel de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers financieel te waarborgen. Tot de donateurs van het fonds behoren particuliere kunstverzamelaars, cultuurfondsen en ondernemingen, met wie een meerjarige relatie is opgebouwd. Voor de ASF-leden is in 2019 een aantal activiteiten georganiseerd, waaronder het jaarlijkse ASF-diner (februari, met als hoofdgast oud-deelnemer en *associate tutor* Erik van Lieshout), een speciale Offspring-preview (mei) en de introductie van de nieuwe



Jacqueline de Jong geïnterviewd door De Ateliers-deelnemers voor radioprogramma The Well tijdens Offspring 2019, mei 2019, ism JaJaJaNeeNeeNee

Ateliers-deelnemers (oktober). Het ASF heeft in 2019 een aantal betrokken nieuwe donateurs mogen verwelkomen.

WNT-verantwoording

Het voor Stichting Ateliers 63 toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2019 € 194.000 (het algemeen bezoldigingsmaximum). De bezoldiging van de leidinggevende topfunctionarissen van Stichting Ateliers 63 is conform de WNT. Graag verwijzen we voor een toelichting naar de jaarrekening.

Financiële positie

De Ateliers heeft een solide financiële positie en de ratio's laten een laag risico zien. De instelling beschikt over een eigen monumentaal pand dat ooit werd gebouwd als kunstacademie en zeer geschikt is voor de functie. Er zijn adequate reserveringen zowel voor incidenten als voor terugkerende uitgaven die verband houden met het beheer van een eigen pand.

Ondernemerschap

Op vrijwel alle terreinen is de bedrijfsvoering zakelijker geworden, en op bestuurlijk niveau zijn de structuren helderder. Op de eerste plaats investeren de deelnemers zelf in hun eigen ontwikkeling. Deelnemers worden aanmeldingskosten en deelnamekosten in rekening gebracht, zonder een financiële drempel op te werpen voor minder draagkrachtigen. De publieksactiviteiten genereren gestaag meer inkomsten, o.m. door kaartverkoop bij lezingen, tentoonstellingen en de verkoop van tentoonstellingscatalogi. Het pand wordt geëxploiteerd door kortstondige verhuur van ruimten aan derden. Het aandeel eigen inkomsten is daarmee gegroeid van 7% in 2012 tot 37% in 2019. De overheadkosten van De Ateliers worden zo laag mogelijk gehouden. Alle middelen, tijd en energie kunnen zo worden besteed aan hoogwaardige begeleiding en daarmee de ontwikkeling van jong talent.

Personeel

In de personele bezetting zijn in 2019 de volgende wijzigingen doorgevoerd. Per 1 januari is Xander Karskens aangesteld als directeur. Hij volgt hiermee Dominic van den Boogerd op, die in dienst blijft bij De Ateliers als begeleider en researcher. Ook is in januari Harald den Breejen aangesteld als technicus.

De Ateliers is een kleine organisatie met een personele bezetting van 5 fte (op 31 december 2019). Alle voorkomende werkzaamheden worden in eigen huis verricht. Voor de vormgeving, boekhouding, groot onderhoud en schoonmaakdiensten worden externen ingehuurd.

De personele bezetting op 31 december 2019 was als volgt:

Xander Karskens (0,8 fte),
directeur

Eveline Schuurhof (0,8 fte),
hoofd bedrijfsvoering

Dominic van den Boogerd (0,6 fte),
researcher en begeleider

Julie Boodt (0,8 ft),
office- en projectmanager

Harald den Breejen (0,7 fte),
technicus, gebouwbeheerder en werkplaatsbegeleider

Sjoerd van Leeuwen (0,5 fte),
technicus en werkplaatsbegeleider

Bregje van Woensel (0,8 fte),
fondsenwerver en beleidsmedewerker



Filmopnamen van deelnemer Frieder Haller ter voorbereiding op Offspring, mei 2019

Begeleidend kunstenaars

De begeleiders zijn beeldend kunstenaars met een internationale beroepspraktijk. Zij combineren hun werk met regelmatige atelierbezoeken aan deelnemers. Alle vaste begeleiders zijn verantwoordelijk voor de selectie van aanmeldingen en begeleiding van deelnemers. Het team vaste begeleiders bestond op 31 december 2019 uit:

Lara Almarcegui

(1972, Zaragoza, Spanje), woont in Rotterdam
Lara Almarcegui is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Sinds medio 2016 maakt zij tevens deel uit van de Artistieke Adviesraad. Almarcegui maakte internationaal naam met projecten in de openbare ruimte die vaak betrekking hebben op processen van stedelijk verval en de winning van minerale grondstoffen. Zij representeerde Spanje op de Biënnale van Venetië in 2013. Het afgelopen jaar had zij solotentoonstellingen in het IVAM (Valencia), de Graphische Sammlung ETH (Zürich), Parra & Romero (Ibiza) en CAIRN Centre d'Art (Digne-les-Bains, Frankrijk). Lara Almarcegui wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam), Mor Charpentier (Parijs) en Parra Romero (Madrid/Ibiza).

Rob Birza

(1962, Geldrop), woont in Amsterdam
Rob Birza is sinds 1995 vaste begeleider aan De Ateliers. Zijn veelzijdige oeuvre omvat schilderijen, sculpturen, keramiek, installaties en grootschalige werken in de openbare ruimte. In 2019 nam Birza deel aan de collectietentoonstelling 'Hybrids' in het Stedelijk Museum (Amsterdam) en toonde hij nieuwe schilderijen en keramische sculpturen in een solotentoonstelling bij Willem Baars Projects (Amsterdam), de galerie die zijn werk vertegenwoordigt.

Dominic van den Boogerd

(1959, Breda), woont in Amsterdam
Dominic van den Boogerd is begeleider aan De Ateliers sinds 1995. Voor de deelnemers van De Ateliers organiseert hij een serie seminars getiteld 'Histories of Making', over de maakpraktijk van kunstenaars in het verleden, gekoppeld aan tentoonstellingsbezoeken. In 2019 gaf hij seminars over Louise Bourgeois (Rijksmuseum) en Andrei Tarkovsky (Filmmuseum Eye). Daarnaast schreef hij recensies voor ArtReview (Londen) en de Witte Raaf (Brussel) en essays voor tentoonstellingscatalogi van Julika Rudelius, Sarah Pichlkostner, Lustwarande, David Schnell, Nel Aerts, Ide André en Gabriel Andomaityte. Hij hield een lezing over schilderkunst op de Gerrit Rietveld Academie en was daar jurylid voor de Scriptieprijs 2019. Van den Boogerd opende tentoonstellingen in Park (Tilburg), Galerie Gerhard Hofland (Amsterdam) en nam deel aan een paneldiscussie over sculptuur (Tilburg).

Varda Caivano

(1971, Buenos Aires, Argentinië), woont in Londen
Varda Caivano is sinds 2015 gastbegeleider bij De Ateliers en trad in 2016 toe tot het team van vaste begeleiders. De schilder van Argentijns-Italiaanse afkomst had in 2019 een solotentoonstelling met nieuwe werken in Tomio Koyama Gallery (Tokio) en nam deel aan de groepstentoonstelling

'Slow Painting' (Hayward Gallery, Londen, doorreizend naar Leeds, Plymouth, Bath en Inverness). Zij wordt vertegenwoordigd door Victoria Miro Gallery en Tomio Koyama Gallery (Tokio).

Chris Evans

(1967, Eastrington, Verenigd Koninkrijk), woont in Brussel De Engelse kunstenaar Chris Evans werkt sinds 2011 als vaste begeleider aan De Ateliers. Zijn werk ontstaat uit de dynamische wisselwerkingen tussen kunstenaar, opdrachtgever en publiek. In 2019 had hij een solotentoonstelling bij Markus Luetzgen Galerie (Düsseldorf) en nam hij deel aan groepsexposities en events in Grazer Kunstverein (Graz), Hong-Gha Museum (Taipei) en Institut de Carton (Brussel). Zijn nieuwe vinyl LP 'Errors Hit Orient' werd het afgelopen jaar gepresenteerd in de Pogo Bar (KW, Berlijn) en Wiels (Brussel).

Martijn Hendriks

(1973, Eindhoven), woont in Amsterdam Martijn Hendriks is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers en maakt sinds 2016 deel uit van de Artistieke Adviesraad. Hij maakt voornamelijk ruimtelijk werk. Het afgelopen jaar onderbrak Hendriks zijn tentoonstellingspraktijk om zich volledig te richten op de ontwikkeling van een omvangrijke nieuwe groep werken onder de naam 'Compound'. Martijn Hendriks wordt vertegenwoordigd door Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam).

Runa Islam

(1970, Dakha, Bangladesh), woont in Londen De Bengaals-Britse Runa Islam is sinds 2011 vaste begeleider. Runa Islam maakt films en videowerk waarin de geschiedenis van filmische representatie een rol speelt. Runa Islam werd in 2008 genomineerd voor de Turner Prize.

David Jablonowski

(1982, Bochum, Duitsland), woont in Amsterdam De Duits-Nederlandse beeldhouwer David Jablonowski is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Veel van zijn sculpturen, installaties en projecten gaan over de taal van de sculptuur in tijden van globalisering en digitalisering. Hij is winnaar van de Charlotte Köhler Prijs 2013. Het afgelopen jaar had hij een solotentoonstelling bij Gallerie SpazioA (Pistoia) en realiseerde hij een tijdelijk werk voor Centraal Museum (Utrecht). Werk van hem was in 2019 opgenomen in kunstbeurspresentaties op Artissima (Turijn) en Miart (Milaan), in een groepsexpositie bij SUNDY (Londen) en een collectiepresentatie van het Landesmuseum Münster. De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Fons Welters (Amsterdam), Galerie SpazioA (Pistoia) en Galerie Markus Luetzgen (Düsseldorf).

Marina Pinsky

(1986, Moskou), woont en werkt in Brussel en Berlijn Het werk van Marina Pinsky beweegt zich tussen fotografie en beeldhouwkunst. Vaak bouwt ze voor haar foto's eerst sets op die ze vervolgens fotografeert. Ze is geïnteresseerd in de manier waarop beeld kan worden gebruikt om betekenis te geven aan de 'grote verhalen' die culturen, samenlevingen en gemeenschappen bij elkaar houden. Pinsky had in 2019 een solotentoonstelling bij The Downer in Berlijn, en nam deel aan de groepstentoonstellingen: 303 Gallery: 35 Years (New York), Galerie Fons Welters (Amsterdam), Circulation, Charim Galerie (Wenen),

Inspections from Above, Lesage (Brussel), DOG DAYS, C L E A R I N G (Brooklyn) Imprint of void, LOVAAS (München) en L'âge de raison, C L E A R I N G (Brussel).

Julika Rudelius

(1968, Keulen), woont in Amsterdam Videokunstenaar Julika Rudelius onderzoekt in haar werk uiteenlopende thema's als emotionele afhankelijkheid, groepsgedrag en machtsmisbruik. Haar films waren te zien op tentoonstellingen in Tate Modern (Londen), Stedelijk Museum (Amsterdam), ZKM (Karlsruhe), Brooklyn Museum (New York), MOCA (Miami) en talrijke (film) biënnales wereldwijd. Rudelius werkte in New York en Los Angeles, gaf les aan Yale University en aan de Hochschule für Gestaltung Offenbach, en was jarenlang gastbegeleider aan De Ateliers. Sinds 2016 maakt zij deel uit van het team vaste tutoren. Het afgelopen jaar had Rudelius solotentoonstelling bij Club Solo (Breda), Galerie Reinhard Hauff (Stuttgart) en realiseerde ze een performance/video-project in opdracht van TAAK in de Hallen (Amsterdam). Werk van haar was in 2019 eveneens te zien in groepstentoonstellingen in Villa Merkel (Esslingen) en het European Media Art Festival (Osnabrück). Rudelius wordt vertegenwoordigd door Galerie Reinhard Hauff (Stuttgart).

Bojan Sarcevic

(1974, Belgrado, Servië), woont in Bazel Beeldhouwer Bojan Sarcevic is sinds 2008 vaste begeleider aan De Ateliers. Het afgelopen jaar nam hij deel aan de groepstentoonstellingen 'Delirious' in Lustwarande (Tilburg). Bojan Sarcevic is tevens professor aan de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Parijs. Hij wordt vertegenwoordigd door BQ Galerie (Berlijn), Modern Art (Londen) en Pink Summer (Genua/Rome).

Gastbegeleiders

De Ateliers nodigt doorlopend kunstenaars, critici en curatoren uit om atelierbezoeken af te leggen en/of een lezing te verzorgen. Zij worden op basis van hun bijzondere expertise uitgenodigd op voorspraak van (gast)begeleiders of deelnemers. Het aantal bezoeken per gast varieert. Enkelen van hen waren eerder gastbegeleider. Een toelichting op de gastbegeleiders die een lezing hebben gegeven (*) is vermeld op pagina 14 en verder.



Gastbegeleider en oud-deelnemer Matthew Monahan licht zijn werk toe, november 2019

Gastbegeleiders: kunstenaars

Bani Abidi (1971, Karachi, Pakistan),
woont in Berlijn en Karachi (*)

Melanie Bonajo (1978, Heerlen),
woont in Amsterdam (*)

Kasper Bosmans (1990, Lommel, België),
woont in Brussel en Amsterdam (*)

Nina Canell (1979, Växjö, Zweden),
woont in Berlijn

Pauline Curnier Jardin (1980, Marseille, Frankrijk),
woont in Amsterdam en Berlijn (*)

Esiri Erheriene-Essi (1982, Londen, VK),
woont in Amsterdam (*)

Christian Friedrich (1977, Freiburg, Duitsland),
woont in Berlijn

Anthea Hamilton (1978, Londen, VK),
woont in Londen (*)

Lena Henke (1982, Warburg, Duitsland),
woont in New York

Saskia Noor van Imhoff (1982, Mission, Canada),
woont in Amsterdam

Remy Jungerman (1959, Moengo, Suriname),
woont in Amsterdam en New York

Rezi van Lankveld (1973, Almelo),
woont in Amsterdam

Erik van Lieshout (1968, Deurne),
woont in Rotterdam

Renzo Martens (1973, Terneuzen),
woont in Amsterdam

Nathaniel Mellors (1974, Doncaster, VK),
woont in Los Angeles

Navid Nuur (1976, Teheran, Iran),

woont in Den Haag

Marina Pinsky (1986, Moskou, Rusland),
woont in Brussel

Janis Rafa (1984, Athene, Griekenland),
woont in Athene

Maike Schoorel (1973, Santpoort),
woont in Berlijn

Marianna Simnett (1986, Londen, VK),
woont in Londen (*)

Jessica Stockholder (1959, Seattle, VS),
woont in Chicago (*)

Lily van der Stokker (1954, Den Bosch),
woont in Amsterdam en New York (*)

Jennifer Tee (1973, Arnhem),
woont in Amsterdam

Bárbara Wagner & Benjamin de Burca (1980/1975),
wonen in Recife, Brazilië (*)

Amelie von Wulffen (1966, Breitenbrunn/Oberpfalz,
Duitsland), woont in Berlijn

Raed Yassin (1979, Beirut, Libanon),
woont in Berlijn en Beirut

Gastbegeleiders: critici en curatorenKrist Gruijthuijsen (1980, Weert)

woont in Berlijn. Directeur van Kunstwerke Berlin sinds 2016. Daarvoor leidde hij de Grazer Kunstverein en de MA-course van het Sandberg Instituut in Amsterdam. Hij is mede-oprichter van Kunstverein en organiseerde talrijke tentoonstellingen.

Martin Herbert (1972, Worcestershire, VK)

woont in Berlijn. Editor en criticus voor o.m. Artforum, frieze, ArtReview en Art Monthly en freelance curator.

Fadwa Naamna (1985, Palestina)

woont in Amsterdam. Deelnemer De Appel Curatorial Programme 2016-2017. Onderzoeker en freelance curator voor o.m. Stedelijk Museum, Amsterdam.

Francesco Stocchi (1975, Rome, Italië)

woont in Amsterdam. Conservator Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, curator o.m. Sao Paulo Biennale 2020.

Wim Waelput (1979, Gent, België)

woont in Gent. Directeur van kunsttuimte La Loge, Brussel, en freelance curator. Voorheen oprichter KIOSK en lecturer aan het KASK School of Arts, Gent.



Tweedejaars deelnemer Leo Arnold introduceert zijn praktijk voor de nieuwe eerstejaars deelnemers, september 2019

Deelnemers

Zo'n twintig deelnemers aan De Ateliers werken gedurende twee jaar in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken ca. tien deelnemers en komen er ca. tien nieuwe bij.

In 2019 werkten in totaal 31 verschillende deelnemers op De Ateliers, waarvan 18 vrouwelijke kunstenaars, 11 mannelijke kunstenaars en 2 non-cisgender personen. Negen van de eenendertig kunstenaars hebben de Nederlandse nationaliteit of waren bij aanvang van hun werkperiode al langer dan twee jaar in Nederland woonachtig, 22 van hen zijn afkomstig uit het buitenland.

Deelnemers die hun werkperiode in 2019 afronden

Gabriele Adomaityte (1994, Kaunas, Litouwen)

Schilder Gabriele Adomaityte studeerde aan de Vilnius Academy of Art van 2013 tot 2016. Tijdens haar opleiding nam zij in 2016 deel aan een studie-uitwisseling met de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Zij rondde haar werkperiode aan De Ateliers af met haar deelname aan 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. Verschillende van haar werken vonden hun weg naar Nederlandse kunstcollecties. Sindsdien zet zij haar atelierpraktijk als zelfstandig kunstenaar voort in Amsterdam. Zij debuteerde met een solotentoonstelling in Galerija Vartai (Vilnius, Litouwen) in september 2019 en verbleef als artist in residence twee maanden in Rupert (Litouwen). Gabriele wordt vertegenwoordigd door Galerija Vartai.

Anders Dickson (1988, New Richmond, Wisconsin, VS)

De Amerikaanse tekenaar, schilder en beeldhouwer Anders Dickson studeerde twee jaar filosofie aan de University van Minnesota voordat hij naar Europa vertrok. In Karlsruhe studeerde hij bij Harald Klingelhöller aan de Staatliche Akademie der Bildenden Künste (2010-2014) en bij Amy Sillman aan de Städelschule in Frankfurt (2014-2017). Hij rondde zijn werkperiode aan De Ateliers af met zijn deelname aan 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. In het najaar verbleef hij als artist in residence drie maanden bij AVL Mundo in Rotterdam, samen met Clémence de la Tour du Pin. Hij debuteerde in september 2019 met twee solotentoonstellingen, een bij Annet Gelink Galerie (Amsterdam) en een bij Galerie Wschód (Warschau). In 2019 was ook werk van hem te zien bij Lovaas Projects (München), Robert Grunenberg Gallery (Berlijn) en Billytown (Den Haag). Dickson is mede-oprichter en curator van kunstenaarsruimte Root Canal in Amsterdam. Hij wordt vertegenwoordigd door Galerie Wschód in Polen.

Eulália Garcia Valls (1992, Barcelona, Spanje)

Eulália Garcia Valls behaalde haar BA in Art and Design



Werk van Frieder Haller tijdens Offspring, mei 2019 (foto Rienk Toorman)

aan de Escola Massana van de Universiteit van Barcelona (2010-2014). Haar ruimtelijke interventies en geluidswerken zijn gebaseerd op contextuele analyse en reflecteren op de conceptuele kunst van de jaren zestig en zeventig. Zij rondde haar werkperiode aan De Ateliers af met haar deelname aan 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. In de zomer realiseerde zij een project op locatie voor de Vleeshal (Middelburg) en nam zij deel aan een groepstentoonstelling in W139 (Amsterdam). In augustus begon zij aan een tweejarige residency bij Hangar in Barcelona. De deelname van Eulália Garcia Valls werd mede ondersteund door Accion Cultural Espagna (Madrid) en Han Nefkens Foundation (Barcelona).

Inas Halabi (1988, Jeruzalem, Palestina)

Film- en videokunstenaar Inas Halabi behaalde een BA aan de Bezalel Academy of Arts and Design in Jeruzalem (2007-2011) en een MA aan Goldsmith's College in Londen (2012-2014). Daarna werkte zij als zelfstandig beeldend kunstenaar in Israël en Jordanië. Zij rondde haar werkperiode aan De Ateliers af met haar deelname aan 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. Sindsdien zet zij haar praktijk voort in zowel Nederland als Palestina. In de zomer gaf zij een lezing bij de screening van haar werk in Mosaic Rooms (Londen) en nam zij deel aan groepstentoonstellingen in Beirut Art Center (Beirut) en Betonhalle (Berlijn). Halabi werd op voordracht van De Ateliers geselecteerd voor 'VISIO. Moving Images After Post-Internet', een videotentoonstelling die in november was te zien in Palazzo Strozzi (Florence).

Frieder Haller (1987, Freiburg im Breisgau, Duitsland)

Frieder Haller behaalde een BA Fotografie aan de Folkwang Universiteit van Essen (2011-2016). Eerder studeerde hij filosofie aan de Universiteit van Leipzig (2008-2011). Haller maakt toneelachtige installaties met onder meer meubels en architectonische schaalmodellen. Hij rondde zijn werkperiode aan De Ateliers af met de omvangrijke filminstallatie 'Architecture. Episode I', te zien op 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. Haller is een van de mede-oprichters van het Amsterdamse kunstenaarscollectief Root Canal, dat in 2019 exposities realiseerde bij de Vleeshal, Middelburg. Sinds de zomer van 2019 zet hij zijn atelierpraktijk voort in Berlijn.

Henna Hyvärinen (1986, Iisalmi, Finland)

Henna Hyvärinen behaalde een MA aan het Departement Time and Space/Moving Image aan de Universiteit van Helsinki (2008-2014). Zij maakt absurdistische video's en performances, vaak ook in samenwerking met andere kunstenaars. Haar deelname werd ondersteund door de Paulo Foundation in Helsinki. Zij rondde haar werkperiode

aan De Ateliers af met haar bijdrage aan 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. Naast haar eigen praktijk is Henna ook actief lid van het Finse kunstenaarscollectief Sorbus in Helsinki, het performeduo echo+seashell en het Amsterdamse collectief Root Canal. Zij woont en werkt in Amsterdam.

Clémence de La Tour du Pin (1986, Roanne, Frankrijk)

De Franse beeldhouwer Clémence de La Tour du Pin volgde een basisjaar Toegepaste Kunsten in Lyon (2005-2006), studeerde product design aan de Ecole Boule in Parijs (2006-2009) en Fine Art aan de London Metropolitan University (2008-2010). Haar werk bestaat uit sculpturen, schilderijen op papier en installaties. Zij rondde haar werkperiode aan De Ateliers af met haar bijdrage aan 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019': een grote, zaalvullende installatie waarin uiteenlopende materialen zijn verwerkt zoals varkensoren, parfums, en oude stoffen afkomstig uit een vervallen kasteel in Frankrijk. In het najaar verbleef zij als artist in residence drie maanden bij AVL Mundo in Rotterdam, samen met Anders Dickson. 'Monster Mothers, Thwarted Daughters' was te zien in een groepstentoonstelling bij Billytown (Den Haag).

Rustan Söderling (1984, Göteborg, Zweden)

Rustan Söderlings digitale animatiefilms spiegelen een denkbeeldige, post-apocalyptische wereld, rijk aan referenties aan cinema, literatuur, muziek en wetenschap. Hij behaalde een BA Graphic Design aan de Rietveld Akademie in Amsterdam (2007-2009) en werkte daarna als zelfstandig beeldend kunstenaar in Amsterdam. Hij sloot zijn werkperiode aan De Ateliers af met een nieuwe filminstallatie, te zien op 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. Het afgelopen jaar werden zijn films getoond in onder meer AVL Mundo (Rotterdam) en Buitenplaats Doornburgh (Maarssen). Hij is tegenwoordig docent aan de Gerrit Rietveld Akademie.

Thomas Swinkels (1988, Tilburg)

Thomas Swinkels studeerde Fine Arts aan de AKV|St. Joost in Breda van 2011 tot 2015. Daarna was hij werkzaam als zelfstandig beeldend kunstenaar, grafisch vormgever en assistent van kunstenaar Paul Geelen in Tilburg. Hij maakt sculpturen en ruimtelijke ensceneringen met ongebruikelijke technieken als thermografie. Thomas rondde zijn werkperiode aan De Ateliers af met zijn deelname aan 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. Aansluitend maakte hij bij Park in Tilburg de solotentoonstelling 'Fountain of Youth' met videofilms en objecten die verwijzen naar het verleden van de Tilburgse achterstandswijk Jeruzalem. Hij nam deel aan een groepsexpositie bij Framer-Framed (Amsterdam) en realiseerde de solotentoonstelling 'Pavement Whisper' bij Spirit Shop in Lissabon. Sinds de zomer van 2019 woont en werkt Swinkels in New York.

Dieke Venema (1990, Barneveld)

Beeldhouwer Dieke Venema studeerde Fine Art aan ArtEZ in Zwolle van 2008 tot 2012. Na haar opleiding werkte zij als zelfstandig beeldend kunstenaar in Zwolle. Venema maakt tekeningen en sculpturen op monumentaal formaat in gips, jute, hout, piepschuim en andere materialen. Zij rondde haar werkperiode aan De Ateliers af met haar bijdrage aan 'Once A Closely Guarded Secret/Offspring 2019'. Zij zet sinds september van 2019 haar atelierpraktijk voort in Eindhoven.

Deelnemers die hun werkperiode in 2019 continueerden

Leo Arnold (b.1993, Londen, VK)

De Engelse kunstenaar Leo Arnold studeerde Painting and Printmaking aan de Glasgow School of Art van 2011 tot 2015. Na het behalen van zijn BA werkte hij zelfstandig in een atelier in Londen met een RSA Carnegie Scholarship for Painting. Zijn figuratieve schilderijen, geïnspireerd op zowel televisieprogramma's als Vuillard en Toulouse-Lautrec, weerspiegelen een tragikomisch wereldbeeld. Hij was het afgelopen jaar één van de drie winnaars van de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst (Paleis op de Dam, Amsterdam).

Cecilia Bjartmar-Hylta (1992, Lund, Zweden)

De Zweedse kunstenaar Cecilia Bjartman-Hylta behaalde haar BFA in 2017 aan de Cooper Union School in New York. In haar sculpturen, installaties en performances gebruikt ze licht, beweging en geluid om de toenemende automatisering van onze dagelijkse leefomgeving te onderzoeken en de veranderingen in sociaal gedrag. Het afgelopen jaar had zij tentoonstellingen in Laurel Project Space (Amsterdam), Elektrozavod Gallery (Moskou), Gweneva International (Glasgow) en realiseerde ze een grootschalige performance in het Amsterdamse Bos. Cecilia is oprichter en editor van het digitale kunstenaars tijdschrift Snooper Magazine.

Eleye Boerenkamps (1994, Helmond)

Eleye Boerenkamps studeerde van 2012 tot 2016 aan de afdeling Beeldende Kunst van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg en volgde daarna van 2016 tot 2018 een pre-Master Kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Eleye maakt tekeningen, collages en sculpturen, waarin de psychologie van familieverhoudingen en machtsrelaties een rol speelt.

Paula Förster (1993, Keulen, Duitsland)

De Duitse schilder Paula Förster studeerde aan de Kunstakademie van Düsseldorf in de klas van Katharina Grosse van 2011 tot 2018. Zij maakt figuratieve schilderijen, die de materialiteit, de lichamelijkeheid en de ruimtelijkheid van de schilderkunst benadrukken. Het afgelopen jaar nam zij deel aan groepstentoonstellingen in de Baumwollspinnerei (Leipzig) en in de Reinwardtstraat (Amsterdam).

Sam Hersbach (1995, Arnhem)

De jonge Nederlandse schilder Sam Hersbach studeerde van 2013 tot 2017 aan de HKU in Utrecht, waar hij zijn BFA behaalde. Daarna werkte hij een jaar op een atelier in Blaricum met een stipendium van de Dooyewaard Stichting. Sams kleurrijke schilderijen zijn gebaseerd op een breed scala aan bronnen, van computergames tot oude meesters. In 2019 had hij duo-tentoonstellingen bij GoMulan Gallery (Amsterdam) en Allard Wildenberg Projects (Naarden). Daarnaast nam hij deel aan groepstentoonstellingen in Museum IJsselstein (IJsselstein), Showhouse JayJay (Antwerpen) en Arti et Amicitiae (Amsterdam). Dagblad Trouw publiceerde een interview

met Sam Hersbach als één van de grote, aanstormende talenten van het jaar.

Jan Hüskes (1991, Aachen, Duitsland)

Jan Philipp Hüskes studeerde van 2011 tot 2018 aan de Kunstakademie Düsseldorf, waar hij werd onderscheiden met de Absolventenpreis. Hij maakt half-abstracte, half-figuratieve sculpturen van hybride figuren in ijzer, gips en hout, en etsen op grote formaat. In 2018 nam hij deel aan groepsexposities bij Parrotta Contemporary Art (Bonn), Kunstsammlung NRW (Düsseldorf), CAC (Vilnius) en De Appel (Amsterdam).

Minne Kersten (1993, Utrecht)

Minne Kersten studeerde een jaar Kunstgeschiedenis aan de UvA (2011-2012) en vervolgde haar opleiding van 2012 tot 2016 aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, waar zij haar BFA behaalde aan de afdeling Text & Image. Van 2017 tot 2018 nam zij deel aan het Slow Writing Lab van Dutch Foundation for Literature en werkte zij twee jaar zelfstandig op haar atelier in Amsterdam. Ze was assistent van kunstenaarsduo Jongenelis & Zijlmans en van Rietveld-directeur Ben Zegers en mede-oprichter van at7projectspace in Amsterdam. Kerstens werk bestaat hoofdzakelijk uit ruimtelijke werk en films, opgenomen in zelfgebouwde sets en decors.

Sarah Ksieska (1992, Frankfurt am Main, Duitsland)

De van origine Poolse Schilder Sarah Ksieska behaalde haar Bachelors aan de Hochschule für Bildende Künste in Hamburg (2012-2016). Daarna studeerde zij een jaar aan de kunstacademie van Wenen (2016-2017) en een jaar aan de Städelschule in Frankfurt (2017-2018). Haar schilderijen op aluminium zijn geïnspireerd op de verstrengelingen tussen technologie en esoterie, occultisme en psychologie. Het afgelopen jaar nam zij deel aan groepstentoonstellingen bij Galerie Fons Welters (Amsterdam), Exile Galerie (Wenen) en het Museum of Modern Art Warsaw (Warschau). Zij debuteerde in 2019 met een solotentoonstelling bij Piktogram, Warschau.

Ghita Skali (1992, Casablanca, Marokko)

De Marokkaanse kunstenaar Ghita Skali behaalde haar MA aan de Villa Arson in Nice in 2016, volgde daarna een postacademisch jaar aan de kunstacademie van Lyon en begon een PhD studie aan de kunstacademie van Clermont-Ferrand. Ghita baseert haar video's en installaties op onderzoek naar bijzondere mediaberichten en de constructie van nepnieuws, met name in de Arabische wereld. Het afgelopen jaar had zij een solotentoonstelling bij Ete 78 in Brussel, nam zij deel aan groepstentoonstellingen op de Beirut Art Fair en in Castlefield Gallery (Manchester) en voerde ze performances op bij Le Printemps de Septembre (Toulouse), De Ateliers Amsterdam Art Weekend (Amsterdam), Club de Pétanque Nice Metropol (Nice) en La Galerie CAC (Noisy-le-Sec).

Piotr Urbaniec (b.1992, Krakau, Polen)

De Poolse videomaker Piotr Urbaniec behaalde in 2014 zijn BA Intermedia aan de kunstacademie van Krakau en in 2016 een MA in Media Art aan Miroslaw Balka's Studio of Spatial Activities in Warschau. Voorafgaand aan zijn werkperiode op De Ateliers volgde hij korte residencies bij Akrai op Sicilië en Skowhegan in Maine (VS). Urbaniec experimenteert met vluchtige materialen en media en weet van bijna niets iets te maken. In 2019 nam hij deel aan

een groepstentoonstelling bij Gdanska Galeria Miejska (Gdansk), was een van zijn performancewerken geprogrammeerd op het 'Present Performance' festival (Gdansk City Gallery) en werden videowerken van hem getoond op het 'In Out' Video Art Festival 2019 (Laznia CCA, Gdansk).

Deelnemers die hun werkperiode in 2019 begonnen

Rinella Alfonso (1995, Willemstad, Curaçao)

De schilder Rinella Alfonso studeerde aan de Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunsten in Den Haag van 2015 tot 2019. Zij begon haar werkperiode op de Ateliers op 1 september 2019. In haar tekeningen en schilderijen spiegelt zij de absurditeit van de beelden die ons dagelijks overspoelen via televisie, internet en sociale media.

Maux Brauer (1997, Setagayaku, Japan)

De Japans-Amerikaanse kunstenaar Maux Brauer studeerde schilderkunst aan de Rhode Island School of Design in Providence (VS) van 2015 tot 2019. In lijn met hun status buiten de gebruikelijke kaders van etniciteit, seksualiteit en geslacht, worden hun schilderijen bevolkt door antropomorfe voorboden van het ongewone, het niet-menselijke en de geseksualiseerde machine. Werken van Maux Brauer waren in 2019 te zien in Gelman Gallery (Providence, RI). Hen begon hun werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2019.

Andra Chowdry (1997, Portland, Maine, VS)

De Amerikaanse kunstenaar ANDRA is oprichter van PHILTH HAUS, een kunstcollectief van zes 'entiteiten': ANDRA, SYLLA, LYLEX, COLY, ROCO en PHILIP. Deze multi-persoonlijkheid, met bases in Los Angeles, New York en Boston, opereert als een zich constant ontwikkelend systeem van trans-entiteiten. Materialen die zij gebruikt, omvatten onder meer algen, chlorofyl, zwammen, slijm, kunstmatige intelligentie en tektonische geluidsgolven. Andra Chowdry behaalde in 2019 haar B.A. Molecular & Cellular Biology en een Minor Visual and Environmental Studies aan Harvard University (Cambridge, Massachusetts, VS), waar zij sinds 2017 actief is als lid van de Board van Harvard Effective Altruism en van de Programming Board van de Harvard Biotechnology Association. PHILTH HAUS begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2019. Ze verzorgde het afgelopen jaar op De Ateliers de performance 'Coly 2.0' in het kader van het Amsterdam Art Weekend. 'A whiplash of your sacred hand, 0.1%' maakte deel uit van een groepstentoonstelling bij Navel Gallery (Los Angeles), een solopresentatie vond plaats bij Gricc Contemporary Art Space (Honolulu). In 2019 nam PHILTH HAUS deel aan een groepsexpositie in Boston Cyberarts Gallery (Boston) en verzorgde ze een reading bij Times Square Space (New York).

Brianna Leatherbury (1995, Woodbridge, Virginia, VS)

De Amerikaanse kunstenaar Brianna Leatherbury behaalde in 2017 haar BA in Fine Art aan de Cooper Union in New York. Daarna studeerde en werkte zij in het kader van het Fulbright Student Research Program een jaar in Moskou. Brianna begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2019. In haar sculpturen, installaties en videowerken onderzoekt zij de relaties tussen zichtbaarheid en lichamelijkeheid, materialiteit en emotie. In 2019 nam zij deel aan tentoonstellingen in Laurel Project Space (Amsterdam) en Elektrozaod Gallery

(Moskou) en had zij een solotentoonstelling bij Winzavod (Moskou). Haar sound performance 'Itching Rattled Hush' werd in het kader van het Fulbright Seminar uitgevoerd in Hotel Marriot Courtyard Pavelavskaya in Moskou. In 2019 publiceerde Brianna een essay in het Londense kunstenaarstijdschrift *Isthisit?* #06.

Kokou Ferdinand Makouvia (1989, Lomé, Togo)

De Togolese beeldhouwer Kokou Ferdinand Makouvia behaalde zijn MA Sculpture aan de ENSBA in Parijs, waar hij studeerde bij Richard Deacon van 2016 tot 2019. Kokou begon zijn werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2019. Zijn sculpturen en sculpturale performances zijn ontstaan uit een fascinatie voor de plastische eigenschappen en symbolische waarden van materialen en de geschiedenissen die zij belichamen. Kokou werkt niet alleen in het atelier maar ook aan een project van land art-achtige omvang in de omgeving van Vijfhuizen.

Sarah Naqvi (1996, Aligarh, India)

Sarah Naqvi studeerde Liberal Arts aan het St. Xavier's College in Mumbai en behaalde in 2018 haar Bachelor of Textiles aan het National Institute of Design in Ahmedabad. In 2018 was zij artist in residence bij Forecast Forum. In haar kritisch-feministische textielwerken, performances en sculpturen adresseert zij controversiële kwesties van religieuze en sociaal-maatschappelijke aard en mechanismen van uitsluiting. De Indiase kunstenaar begon haar werkperiode op 1 september 2019. Het afgelopen jaar nam zij deel aan de groepsexpositie 'New Feminism' bij Galerie Akinci (Amsterdam) en organiseerde zij verschillende kunstenaarsprotesten in Amsterdam, Den Haag en andere steden tegen nieuwe burgerwetgeving in India en toenemend hindoe-nationalisme.

Pedram Sazesh (1993, Rome, Italië)

De Iraanse-Canadese kunstenaar Pedram Sazesh studeerde van 2011 tot 2012 aan het Nova Scotia College of Art and Design in Halifax, Canada, en vervolgde zijn studie van 2012 tot 2016 aan Cooper Union in New York, waar hij zijn BFA behaalde. In 2017 nam hij deel aan Skowhegan School of Painting and Sculpture in Maine, VS. Hij begon zijn werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2019. Sazesh maakt schilderijen en tekeningen, gebaseerd op uitgebreide research in literatuur en wetenschap, van globalisering tot meteorologie. In 2019 werd hij onderscheiden met een Emerging Artist Grant van de Toronto Arts Council. Zijn werk was het afgelopen jaar te zien bij Laurel Project Space (Amsterdam), Institute Cervantes (Marrakech) en 934 Gallery (Columbus, Ohio).

Sophie Soobramanien (1995, Hull, VK)

De Engelse Sophie Soobramanien studeerde van 2014 tot 2018 Fine Arts aan de Newcastle University in Newcastle Upon Tyne en volgde een Erasmus uitwisselingsprogramma met de kunstacademie in Aarhus, Denemarken. Sophie begon haar werkperiode op 1 september 2019. Ze maakt video's, tekeningen, assemblages in verschillende media, waarin ze reflecteert op de relaties tussen maatschappelijk-sociale coderingen, seksuele identiteit en etnisch-culturele afkomst. Sophie had in het afgelopen jaar solotentoonstellingen in Tyneside Cinema en Ernest, beide in Newcastle. In The Star and Shadow Cinema in Newcastle voerde ze haar performance 'Islanders' op. Daarnaast nam zij in 2019 deel aan groepsexposities in Dundee, Sunderland en Newcastle.

Nolwenn Vuillier (1991, Parijs, Frankrijk)

De Franse kunstenaar Nolwenn Vuillier behaalde in 2019 haar BA Fine Art aan de ENSBA in Parijs en volgde tijdens haar studie uitwisselingsprogramma's met Académie des Beaux Arts in Libanon en de Parsons School of Art in de VS. In augustus deed ze een residency in Saint-Geniez d'Olt (Aveyron). Nolwenn begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2019. Haar video's, grafische werken en sculpturale objecten, gemaakt van cosmetica, boodschappentasjes en verpakkingen, vormen een kritische overdenking van het consumptisme en haar verleidingsmechanismen. Het afgelopen jaar nam zij deel aan een groepstentoonstelling bij La Galerie du Pop-Up (Parijs).

Vita Soul Wilmering (1996, Haarlem)

Videomaker Vita Soul Wilmering volgde een voorbereidend jaar Fine Arts aan de HKU in Utrecht (2012-2013). Ze behaalde een BA Audiovisual Arts aan het KASK in Gent (2014-2017) en een Master Audiovisual Arts aan diezelfde academie (2017-2018). Vita begon haar werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2019. In haar werk verkent zij de raakvlakken tussen documentaire, fictie en scripted reality. In 2019 werden haar films getoond op het Houtnacht & Houtfestival (Haarlem), DocuLab (Haarlem) en het ISFF (Clermont-Ferrand). Voor de realisering van haar films kreeg zij in 2019 financiële ondersteuning in de vorm van projectsubsidies van het Prins Bernhard Cultuur Fonds en de Gemeente Haarlem.

Emiel Zeno (1994, Utrecht)

Emiel Zeno studeerde Fine Arts aan de HKU in Utrecht van 2012 tot 2017. Hij maakt sculpturen en ruimtelijke installaties en begon zijn werkperiode aan De Ateliers op 1 september 2019. Zijn interesse gaat uit naar ordeningsystemen die het maatschappelijk leven structureren, van verkeerscirculatie tot restaurantreserveringen.

Activiteiten

Opening werkjaar en excursie

Het werkjaar 2019-2020 ging van start met de eerste atelierbezoeken op dinsdag 3 september. De dag werd afgesloten met een feestelijke toast op het nieuwe werkjaar. Op 24, 25 en 26 september vond de jaarlijkse excursie plaats voor alle deelnemers, begeleidend kunstenaars en staf, per trein naar Brussel, Lyon en Parijs. In Brussel werd bij WIELS de tentoonstelling 'Sorted-Resorted' bezocht van Gabriel Kuri (voorheen gastbegeleider aan De Ateliers), ingeleid door curator Zoë Gray. Directeur Dirk Snauwaert hield een welkomstwoord. Daarna volgde een atelierbezoek bij begeleidend kunstenaar Marina Pinsky, die aan de hand van werken in uitvoering uitleg gaf over haar atelierpraktijk. De volgende dag werd besteed aan de Biënnale van Lyon, op de locaties Institut d'Art Moderne (waar werk was te zien van o.a. oud-deelnemer Giulia Cenci) en de Fagor Factory, waar de Franse kunstenaar Romain Bobichon een toelichting gaf op zijn werk. De vrijdagmiddag in Parijs werd besteed aan tentoonstellingsbezoeken bij Bétonsalon, waar exposeerend kunstenaar Mandy Al Sayegh een toelichting gaf op haar tentoonstelling, en Galerie Kamel Mennour, waar

voormalig gastbegeleider Neil Beloufa nieuw werk toonde. De rest van de middag werd naar keuze besteed aan tentoonstellingsbezoeken bij Centre Pompidou (Francis Bacon), Musée d'Orsay (Edgar Degas) en Fondation Ricard (groepsexpositie jonge Franse kunst).

Tentoonstelling Offspring 2019

De veertiende editie van de jaarlijkse tentoonstelling Offspring vond plaats van 25 mei tot en met 10 juni 2019. *Offspring 2019: Once A Closely Guarded Secret* werd samengesteld door gastbegeleider Martin Herbert: 'De titel verwijst naar de voorwaarden voor het creëren van kunst in een postacademische instelling, in de afzondering van het atelier en de specifieke ontwikkelings sfeer van De Ateliers. [...] Ook gaat het over het moment waarop het programma zelf zijn gezicht naar het publiek draait. Meer algemeen dient de titel als een verwijzing naar de kronkelende reis die alle kunst maakt, van de geest van de kunstenaar - het onbewuste, zelfs - naar de toeschouwer: een beweging van figuratieve duisternis naar licht.'

De tentoonstelling omvatte werk van tien jonge kunstenaars die in de zomer van 2019 hun werkperiode aan De Ateliers hebben afgerond: Gabrielè Adomaitytė, Anders Dickson, Eulàlia Garcia Valls, Inas Halabi, Frieder Haller, Henna Hyvärinen, Clémence de La Tour du Pin, Rustan S derling, Thomas Swinkels en Dieke Venema.

De expositie werd op vrijdag 24 mei feestelijk geopend door Ingrid van Engelshoven, Minister van Onderwijs,



Performance PHILTH HAUS tijdens Amsterdam Art Weekend, november 2019 (foto Franziska Müller Schmidt)

Cultuur en Wetenschappen, ingeleid door directeur Xander Karskens. Van Engelshoven riep met aanstekelijk enthousiasme tot de kunstenaars: 'verrijk onze levens, breng de maatschappij kleur'. De jaarlijkse vlootshouw van de afzwaaiende deelnemers is inmiddels een moment in de jaarlijkse kunstkalender waar halsreikend naar wordt uitgekeken. De opening werd zeer druk bezocht door pers, publiek en professionals, waaronder talrijke internationale kunstenaars en curatoren. De recensies waren overwegend positief: 'Trefzekere kunstenaars met een duidelijk verhaal' (Anna van Leeuwen, De Volkskrant 28-05-19), 'De hoge kwaliteit van deze Offspring is zeker te danken aan de strenge selectie van curator Martin Herbert' (Edo Dijksterhuis, Het Parool, 28-05-19).

Bij de tentoonstelling werd in 'The Well' een publiek programma van lezingen, performances, interviews en rondleidingen georganiseerd, in samenwerking met radio-station Ja, Ja, Ja, Nee, Nee, Nee en met de medewerking van onder anderen éminence grise Jacqueline de Jong.

Voorafgaand aan de officiële opening waren donateurs van het Ateliers Support Fund te gast op een exclusieve preview. Meerdere supporters maakten gebruik van hun voorrecht als eersten werken te kunnen aankopen. De preview en de opening zijn voor veel exposanten een belangrijke springplank naar een toekomst als zelfstandig werkend beeldend kunstenaar.

Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, vormgegeven door Phil Baber en Elisabeth Rafstedt, met teksten van Martin Herbert en beeldregistraties van het werk van de kunstenaars.

Amsterdam Art Weekend 2019

Tijdens het Amsterdam Art Weekend presenteerde De Ateliers een keuze van werken uit haar collectie door de nieuwe directeur Xander Karskens en een uniek performanceprogramma, met optredens van oud-deelnemer Raed Yassin (Libanon) en de huidige deelnemers Andra Chowdry | PHILTH HAUS (VS) en Ghita Skali (Marokko). Het performanceprogramma werd druk bezocht. De Ateliers mocht 469 bezoekers verwelkomen.

Artist Talks

Met de lezingenseries profileert De Ateliers zich als een belangrijk podium voor internationale beeldende kunstenaars. De lezingen zijn toegankelijk voor iedereen. Het programma wordt aangekondigd op de website, in advertenties in kunsttijdschriften, via een uitgebreide mailing, sociale media en met een poster die op kunstacademies en kunstinstellingen wordt verspreid. Het programma is samengesteld door de directeur op basis van suggesties van begeleiders, gastbegeleiders en deelnemers. Naast deelnemers en begeleiders telt het publiek veel academiestudenten, kunstenaars, museummedewerkers, galeriehouders, onderzoekers, verzamelaars en critici. In 2019 vonden in totaal 12 kunstenaarslezingen plaats. Meerdere lezingen waren uitverkocht.

Dinsdag 12 maart

Bárbara Wagner & Benjamin de Burca, werken samen sinds 2011, wonen in Recife, Brazilië. De Braziliaanse Bárbara Wagner (1980, Brasilia) en de Duitser Benjamin de Burca (1975, München) werken samen sinds 2011. In korte films en installaties onderzoekt het kunstenaarsduo de betekenis van raciale afkomst, seksuele oriëntatie, religie en economie voor de Braziliaanse dans-, muziek- en uitgaanscultuur. De films, deels scripted, deels documentair, zijn even hybride als de gemeenschappen die zij portretteren. Wagner & De Burca vertegenwoordigden Brazilië op de Biënnale van Venetië in 2019. Werk van hen is wereldwijd getoond op festivals en tentoonstellingen, o.m. Stedelijk Museum (Amsterdam, 2019), de Berlinale (2018), Skulptur Projekte Münster (2017), Museum of Contemporary Art (Detroit, 2017) en de Bienal de São Paulo (2016).

Dinsdag 19 maart

Pauline Curnier Jardin (1980, Marseille, Frankrijk), woont in Amsterdam en Berlijn. Kunstenaar en performer Pauline Curnier Jardin kreeg bekendheid met haar excentrieke theatrale films en installaties, vaak ontstaan in samenwerking met dansers, performers en set- en kostuumontwerper Rachel Garcia. De films zijn gebaseerd op allegorische vertellingen, waarin historische gebeurtenissen en figuren opnieuw worden verbeeld in sterk gestileerde scènes. Haar onderhoudende en betoverende installatie *Grotta Profunda Apronfundita* (2017) was te zien op de Biënnale van Venetië in 2017. Curnier Jardin toonde haar werk in Confort Moderne (Poitiers, 2017), Tate Modern (Londen, 2017), IFFR (Rotterdam, 2017), Performa (New York, 2015), Fondation Cartier (Parijs, 2015) en MIT List Visual Arts Center (Cambridge, MASS, 2014). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam).

Dinsdag 26 maart

Kasper Bosmans (1990, Lommel, België), woont in Brussel en Amsterdam. De Belgische kunstenaar Kasper Bosmans maakt kleurrijke schilderijen, tekeningen en sculpturen, geïnspireerd op de beeldtaal van de heraldiek en een visuele traditie van symboliek en emblematiek. Zijn speelse, decoratieve combinaties van lokale geschiedenissen en universele mythes voeren langs de grenzen tussen kunst en ambacht. Bosmans had solotentoonstellingen in De Hallen (Haarlem, 2017), Art Center Centrale (Brussel, 2016), CIAP (Hasselt, 2016), Witte de With (Rotterdam, 2016), Unosunove (Rome, 2015), Spring Workshop (Hong Kong, 2015), Pakt (Amsterdam, 2015), WIELS (Brussel, 2015) en S.M.A.K. (Gent, 2014). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Gladstone Gallery (Brussel, New York).

Dinsdag 2 april

Renzo Martens (1973, Sluiskil), woont in Amsterdam en Lusanga. De Nederlandse kunstenaar Renzo Martens maakte naam met controversiële films als *Enjoy Poverty* (2008), waarin wordt voorgesteld hoe Congo aan zijn armoede zou kunnen verdienen. Hij is de oprichter van het Institute for Human Activities (IHA) dat via kunst economische ongelijkheid wil bestrijden. In samenwerking met de Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise opende hij een kunstcentrum op een voormalige palmolieplantage in Lusanga. Renzo Martens promoveerde in de kunsten in Gent en volgde het Yale World Fellow Program aan Yale University. Hij geeft wereldwijd lezingen over kunst, economie en zelfrepresentatie, onder meer aan de London School of Economics. Renzo Martens en zijn coöperatie hadden recentelijk solotentoonstellingen in Sculpture Center (New York, 2017), Middlesborough Institute of Modern Art (2016), Galerie nächst St Stephan (Wenen, 2015), Kunst-Werke (Berlijn, 2015) en The Box (Los Angeles, 2014). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Fons Welters (Amsterdam).

Dinsdag 9 april

Maaïke Schoorel (1973, Santpoort), woont in Berlijn. Het werk van Maaïke Schoorel sluit aan op traditionele schilderkunstige genres als stilleven, portret en landschap, maar is in haar radicale verzet tegen onmiddellijke herkenbaarheid evengoed hedendaags. In haar ogenschijnlijk 'lege' doeken doemt de voorstelling pas stukje bij beetje op na lang en aandachtig kijken. Maaïke Schoorel had solotentoonstellingen in het Gemeentemuseum (Den Haag, 2017), Fondazione Meme (Rome, 2016), Mendes

Wood (São Paulo, 2013) en Frans Hals Museum (Haarlem, 2012). De kunstenaar exposeert regelmatig bij de galeries die haar vertegenwoordigen: Galerie Stigter Van Doesburg (Amsterdam), Maureen Paley (Londen), Marc Foxx (Los Angeles) en Galerie Sofie Van de Velde (Antwerpen).

Dinsdag 16 april

Jessica Stockholder (1959, Seattle, VS), woont in Chicago. De Amerikaanse kunstenaar Jessica Stockholder maakte naam met haar grensverleggende sculpturen en installaties, die het onderscheid doen vervagen tussen schilderkunst, beeldhouwkunst en de omgeving, en die zelfs buiten de muren en ramen van de expositieruimte treden. In haar uitwaaiende constructies legt de kunstenaar de nadruk op esthetische en formele kwaliteiten van huis, tuin en keukenspullen, zonder symboliek, zonder narratief. In de afgelopen jaren had Stockholder grote solotentoonstellingen in Contemporary Austin (Texas, 2018), Smart Museum (Chicago, 2015), Musée d'Art Moderne (Saint-Etienne, 2012), Museo Reina Sofia (Madrid, 2010) en MOMA PS1 (New York, 2006). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Mitchell-Innes & Nash (New York), Kavi Gupta Gallery (Chicago), Barbara Edwards Contemporary (Toronto), Carreras Mugica (Bilbao), Galerie Nächst St. Stephan (Wenen), Galerie Nathalie Obadia (Parijs) en Galleria Raffaella Cortese (Milaan). De lezing werd georganiseerd i.s.m. het Centraal Museum, Utrechts, waar de tentoonstelling *'Jessica Stockholder: Stuff Matters'* te zien was van 19 april tot 1 september 2019.

Dinsdag 15 oktober

Lily van der Stokker (1954, Den Bosch), woont in Amsterdam en New York. Het beeldrepertoire van de Nederlandse kunstenaar Lily van der Stokker omvat bloemetjes, wolken, sierlijke lussen en slingers in felle kleuren, een repertoire dat vragen oproept over wat we beschouwen als typisch 'vrouwelijk' of 'meisjesachtig'. Haar muurschilderingen, tekeningen en schilderijen kunnen worden gesitueerd in een traditie van feministische kunst die zich onttrekt aan de heersende normen betreffende goede smaak. Vaak maakt ze gebruik van het frivole en het decoratieve, categorieën die in de hedendaagse kunst 'not done' zijn. Van der Stokker: 'Ik ben een schoonheidspecialist. Ik heb me in mijn werk toegelegd op een onderzoek naar geluk en vriendelijkheid, en daarmee keer ik me tegen ironie en cynisme.' Lily van der Stokker was galeriehouder in New York in de jaren '80. Ze kreeg internationale bekendheid met tentoonstellingen over de hele wereld. Grote solotentoonstellingen in recente jaren werden georganiseerd door het Stedelijk Museum (Amsterdam, 2018-2019), Hammer Museum (Los Angeles, 2015), New Museum (New York, 2013) en Tate St. Ives (2010). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Kaufmann Repetto (Milaan), Air de Paris (Parijs) en Galerie Van Gelder (Amsterdam).

Dinsdag 22 oktober

Melanie Bonajo (1978, Heerlen), woont in Amsterdam. In haar video's, performances en installaties onderzoekt Melanie Bonajo hoe intimiteit erodeert in een steeds sterielere wordende, technologische wereld. Vanuit het idee van het lichaam als politiek slagveld verkent zij in haar werk gevoelens van vervreemding, spirituele leegte en onze veranderende houding tegenover de natuur. Melanie Bonajo had solotentoonstellingen in Kunsthalle Lingen (2019), Bonnefantenmuseum (Maastricht, 2018),

Frankfurter Kunstverein (2017) en FOAM (Amsterdam, 2016). Ze nam deel aan de Guangzhou Triënnale (2018), Manifesta 12 (2018), de biënnale van Riga (2018) en aan talrijke festivals zoals Pinkpop, Lowlands, International Film Festival Rotterdam, International Documentary Festival Amsterdam en de Berlinale. Ze is medeoprichter van kunstenaarscollectief Genital International, dat zich richt op onder meer feminisme, participatie en gelijkheid. De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Akinci (Amsterdam).

Dinsdag 29 oktober

Anthea Hamilton (1978, Londen, VK), woont in Londen. Anthea Hamilton combineert objecten, kostuums en fotografische reproducties in installaties waar de bezoeker zich volledig in weet opgenomen. De Britse kunstenaar put haar beeldmateriaal uit de meest uiteenlopende bronnen. Haar soms surrealistische, humoristische werk heeft een eigen logica, gebaseerd op culturele coderingen van voorwerpen en beelden. In 2016 werd ze genomineerd voor de Turner Prize. Recente solotentoonstellingen vonden plaats in Secession (Wenen, 2018), Tate Britain (Londen, 2018), The Hepworth Wakefield (2016), Serpentine Sackler Gallery (Londen, 2016), Schinkel Paviljoen (Berlijn, 2016), Sculpture Center (Long Island, 2015) en ICA (Londen, 2015). Ze exposeerde op de 10e Biënnale van Lyon en de 15e Biënnale van Gwangju. In 2019 was werk van haar te zien op de 58e Biënnale van Venetië. De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Thomas Dane Gallery (Londen) en Kaufmann Repetto (Milaan).

Dinsdag 7 November

Bani Abidi (1971, Karachi, Pakistan), woont in Berlijn en Karachi. De Pakistaanse kunstenaar Bani Abidi staat bekend om haar satires op de hedendaagse politiek en cultuur in Zuid-Azië, met name de vijandige relaties tussen India and Pakistan, belast door nationalisme en postkolonialisme. In haar films, installaties en fotowerken zoomt Abidi in op de vraag hoe de levens van individuele mensen door deze geschillen worden beïnvloed. Bani Abidi heeft haar werk wereldwijd gepresenteerd op tentoonstellingen en filmfestivals. Ze nam deel aan de Lahore Biënnale (2018), de 8ste Berlijn Biënnale (2014), de 9e Biënnale van Shanghai (2012) en Documenta 13 (Kassel, 2012). Recente solotentoonstellingen vonden plaats in Walther Gropius Bau (Berlijn, 2019), Neuer Berliner Kunstverein (Berlijn, 2017), Kunsthaus Hamburg (2016), Gandhara Art Space (Karachi, 2016), Dallas Contemporary (Dallas, 2015). Bani Abidi wordt vertegenwoordigd door Experimenter Gallery (Kolkata).

Dinsdag 12 november

Esiri Erheriene-Essi (1982, Londen, VK), woont in Amsterdam. De figuratieve schilderijen van Esiri Erheriene-Essi zijn gebaseerd op beelden die zowel individuele als collectieve herinneringen en geschiedenissen reflecteren, geschiedenissen die we onbewust meedragen en doorwerken in alles wat we doen. Met het creëren van nieuwe scenario's onderzoekt ze de ordeningen, de discrepanties en hiaten in geschiedschrijving. Esiri Erheriene-Essi, voorheen deelnemer aan De Ateliers, is de winnaar van de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2009 (Paleis op de Dam, Amsterdam) en werd genomineerd voor de Volkskant Beeldende Kunst Prijs 2001 (Stedelijk Museum Schiedam) en de Prix de Rome 2019 (Stedelijk Museum, Amsterdam). Solotentoonstellingen vonden

plaats in Galerie Ron Mandos (Amsterdam, 2018, 2015, 2011, 2009), Museum voor Moderne Kunst Arnhem (2014) en Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen (Noorwegen, 2013). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Ron Mandos (Amsterdam).

Dinsdag 19 november

Marianna Simnett (1986, Londen, VK), woont in Londen. Marianna Simnett maakte naam met video-installaties waarin ze onze angsten en fobieën over het menselijk lichaam exploreert. Vaal van haar vrouwelijke protagonisten zijn getransformeerd door moderne technologie en vatbaar voor infecties en ontstekingen. Simnett: 'Ik denk dat het onmogelijk is je vandaag de dag geen zorgen te maken om de staat van alles wat leeft, met voortdurende crises – van grensafsluitingen en migratiecontrole tot milieurampen en klimaatverandering – die het moeilijk maken je gevoel voor humor te behouden. Maar we hebben een sterke verbeelding nodig om nieuwe paden te vinden, waar het bestaan niet afhangt van het lijden van anderen.' De invloed van theater en klassieke muziek op haar werk is gebleven toen Simnett, opgeleid tot musicus, films, installaties en performances is gaan maken. In de afgelopen jaren zijn solotentoonstellingen van haar werk georganiseerd door Castello di Rivoli (Turijn, 2019), Kunsthalle Zürich (2019), New Museum (New York, 2018), Museum für Moderne Kunst (Frankfurt, 2018), Matt's Gallery (Londen, 2017), Seventeen Gallery (New York, 2016) en Serpentine Pavilion (Londen, 2015). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Seventeen Gallery (Londen/New York). De lezing werd georganiseerd i.s.m. het Frans Hals Museum/De Hallen in Haarlem, dat nieuwe werken van Simnett toonde van 16 november 2019 tot 23 februari 2020.

Werving, aanmelding, selectie

In 2019 heeft De Ateliers een *application call* verspreid via e-flux, een e-mailing en de websites van De Ateliers en Metropolis M. De website werd intensief bezocht met 101.403 unieke bezoekers en 273.369 bezoekers in totaal.

De enorme belangstelling onder aanmelders wijst op een onverminderde behoefte onder beginnend kunstenaars aan een werkplek op De Ateliers en bevestigt de internationale aantrekkingskracht van ons instituut. In 2019 heeft De Ateliers 917 aanmeldingen voor het werkjaar 2018-2019 ontvangen, 53 meer dan de 864 in het jaar 2018. Daarvan zijn er 408 man, 480 vrouw en 29 non-cisgender. De gemiddelde leeftijd in het jaar van aanmelding is 29. Wat opleidingsniveau betreft, heeft 42% van de aanmelders een BA gehaald en 50% een MA. 5 aanmelders hadden een PhD op hun naam. 70 aanmelders hadden geen relevante vooropleiding genoten. 65 aanmelders waren afkomstig uit landen met de laagste inkomens op de zogeheten DAC-list en werden daarom vrijgesteld van aanmeldingskosten.

De selectie van aanmeldingen geschiedde in verschillende rondes. In totaal namen de voorselectie, eindselectie en interviews met kandidaten 15 werkdagen in beslag. Begeleidend kunstenaars die onder leiding



Werk van Thomas Swinkels tijdens Offspring, mei 2019 (foto Gert Jan van Rooij)

van de directeur deelnamen aan de selecties waren Lara Almarcegui, Rob Birza, Dominic van den Boogerd, Varda Caivano, Chris Evans, Martijn Hendriks, Runa Islam, David Jablonowski, Rezi van Lankveld, Julika Rudelius en Bojan Sarcevic. Oud-deelnemers Giulia Cenci en Neo Matloga waren betrokken bij de interviews. 27 kandidaten werden uitgenodigd voor een interview. Elf van hen werden toegelaten, 16 afgewezen.

Financiën

De publieksactiviteiten genereren gestaag meer inkomsten, o.m. door kaartverkoop bij lezingen, tentoonstellingen en verkoop van catalogi. Daarnaast heeft het hogere aanmeldingsaantal gezorgd voor hogere publieksinkomsten.

In 2019 heeft De Ateliers van het Ateliers Support Fund een donatie van € 214.592 ontvangen en dit bedrag is met de subsidie van de rijksoverheid geheel aangewend voor de stipendia van deelnemers. Het stipendium voor het jaar 2019 bedroeg € 13.700 per deelnemer per jaar.