

# De Ateliers



# Activiteitenverslag 2020

# Voorwoord

Dit verslag geeft een gedetailleerd beeld van de activiteiten van De Ateliers in 2020, die ondanks de grote uitdagingen die de COVID-pandemie in 2020 opwierp, zijn uitgevoerd.

De kerntaak, het selecteren en begeleiden van uitzonderlijk talent onder beeldend kunstenaars aan het begin van hun professionele loopbaan, staat bij De Ateliers voorop.

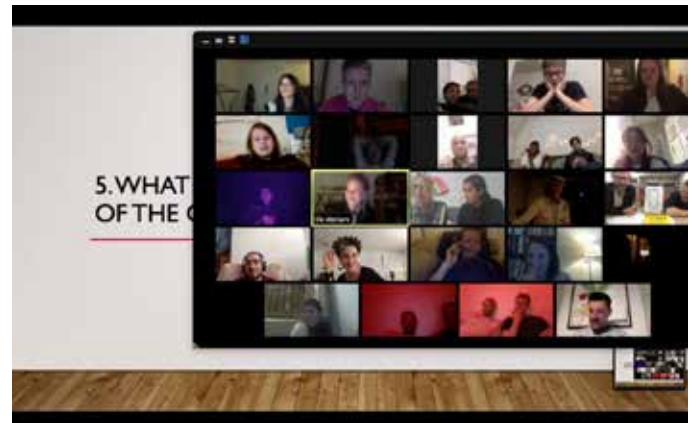
Dit verslag geeft een overzicht van tentoonstellingen, seminars en samenwerkingsprojecten die in 2020 zijn gerealiseerd. Daarnaast wordt van de (oud-)deelnemers van De Ateliers vermeldt wat zij het afgelopen jaar in en buiten hun atelier hebben ondernomen. Het overzicht van de begeleidende kunstenaars laat zien hoe onze *tutor artists* en gastbegeleiders zich, ook in crisisjaar 2020, op het internationale podium manifesteren. Tevens wordt verslag gedaan van governance en organisatie, en wordt tot slot de financiële positie toegelicht.

## COVID

De Ateliers heeft in 2020 voldaan aan de prestatie-eis om twintig deelnemers te begeleiden. De kerntaak van De Ateliers, de hoogwaardige, intensieve begeleiding van kunstenaarstalent aan het begin van hun professionele praktijk, kon ondanks de grote uitdagingen die de COVID-pandemie in 2020 opwierp onverkort worden gerealiseerd. Het bestuur is er trots op dat de prestatie onder ingewikkelde omstandigheden geleverd is en de belangrijkste pijlers overeind gebleven zijn, en daarbij de kwaliteit is gehandhaafd. Het gebouw kon openblijven en de ateliers toegankelijk, zodat de deelnemers het gehele jaar door hebben kunnen werken. De werkplaatsen zijn aan het begin van de pandemie slechts beperkte tijd (circa een maand) gesloten geweest, zodat de deelnemers ook facilitair weinig hinder hebben ondervonden. De wekelijkse kunstenaarsbegeleiding is na de COVID-uitbraak direct naar online verplaatst, hetgeen goede resultaten heeft opgeleverd. Ook de selectieprocedure, die van februari tot begin mei loopt, werd grotendeels naar online verhuisd, en functioneerde goed. De belangrijke eindtentoonstelling *Offspring* werd verplaatst van mei naar september, waardoor deze voor (beperkt) publiek open kon zijn en zelfs meer dan de gebruikelijke bezoekersaantallen (en positieve persrespons) konden worden gehaald, en de deelnemers professionele contacten in het veld hebben opgedaan. Een direct gevolg van het verplaatsen van de *Offspring*-tentoonstelling was dat de nieuwe werkperiode in oktober van start ging, waar dit normaal gesproken september zou zijn.

De COVID-situatie heeft uiteraard ook negatieve invloed gehad op De Ateliers. Voor de deelnemers, met name de internationale deelnemers die zich plots ver van huis in een wereldwijde crisis terugvonden, was het mentaal een zwaar jaar, zeker ook gezien het individuele karakter van het programma bij De Ateliers en de noodzaak van *social distancing*. Het kleine team heeft hard gewerkt om alles draaiende te houden en het programma en de werkzaamheden steeds weer op de veranderende situatie aan te passen. Verder zijn een aantal gebruikelijke activiteiten, zoals de jaarlijkse introductie-excursie en onze artist talks-reeksen, in 2020 geschrapt, waardoor er wat betreft

het programma ook is ingeleverd. We kijken terug met gemengde gevoelens: er is een groot beroep gedaan op het incasseringsvermogen van iedereen die bij De Ateliers betrokken is, maar we zijn erg trots op wat er onder druk gerealiseerd is.



Screenshot van De Ateliers Zoom pubquiz

## Activiteiten

### Tentoonstelling *Offspring* 2020

Vanwege de COVID-pandemie vond *Offspring* in 2020 voor het eerst niet in mei, maar in september plaats. Hierdoor kon de tentoonstelling voor (beperkt) publiek open zijn. De viertiende editie van de jaarlijkse *Offspring*-tentoonstelling vond plaats van 4 tot en met 20 september 2020. De tentoonstelling werd samengesteld door de in Berlijn woonachtige curator Fabian Schöneich.

De tentoonstelling omvatte werk van tien jonge kunstenaars die in 2020 hun werkperiode aan De Ateliers hebben afgerond. De tentoonstelling werd officieel geopend met een videoboodschap van Rein Wolfs, directeur van het Stedelijk Museum Amsterdam, en directeur Xander Karskens. Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, vormgegeven door Cleo Tsw, met teksten over de kunstenaars door Fabian Schöneich. De tentoonstelling haalde, ondanks de COVID-restricties, meer dan de gebruikelijke bezoekersaantallen, en daarbij positieve persrespons.



Werk van Sarah Ksieska op de opening van *Offspring* 2020: *ZigZag*.  
Foto: Maarten Nauw



### Amsterdam Art Weekend

Daarnaast nam De Ateliers zoals gewoonlijk deel aan Amsterdam Art Weekend eind november, met een bijdrage aan het online programma met filmwerk van deelnemers Horacy Muszynski en Sarah Naqvi.

### Seminars

Naast de individuele begeleiding via atelierbezoeken biedt De Ateliers een gemeenschappelijk programma, waarin begeleider en researcher Dominic van den Boogerd bijzondere atelierpraktijken uit het verleden belicht, gekoppeld aan museum- of tentoonstellingsbezoek. Vanwege COVID-19 moesten enkele excursies in 2020 helaas worden geannuleerd of verplaatst. Het programma was als volgt:

**7 januari 2020:**

Seminar '*Self-portraiture and self-promotion. The making of Martin Kippenberger*'. Een introductie op het werk van en de beeldvorming rond 'enfant terrific' Martin Kippenberger (1953-1997), een van de invloedrijkste Duitse kunstenaars van de jaren tachtig.

**10 januari 2020:**

Excursie '*Martin Kippenberger: Bitte Schön, Danke Schön. Eine retrospectieve*' in de Kunst- und Ausstellungshalle Bundesrepublik Deutschland in Bonn. Aansluitend bezoek aan K20 in Düsseldorf voor de tentoonstelling '*Edvard Munch (1863-1944)*', samengesteld door Karl Ove Knausgård.



Deelnemers Sam Hersbach en Emiel Zeno tijdens de excursie naar de Kippenberger-tentoonstelling in Bonn

**10 maart 2020:**

Seminar '*Gerrit Berckheyde and the invention of the city scape*', over de ontwikkeling van het stadsgezicht in de zeventiende-eeuwse Nederlandse schilderkunst in relatie tot de uitleg van de Amsterdamse grachtengordel en de rol van de stad in het koloniale verleden. De bijbehorende excursie naar Museum Jan Six (particuliere collectie) en Hermitage (tentoonstelling 17e-eeuwse schilderkunst uit de collectie van het Amsterdam Museum) werden geannuleerd wegens COVID-19.

**2 oktober 2020:**

Seminar '*Nam June Paik (1932-2006), godfather of media art*'. Een introductie op de baanbrekende experimenten van de Koreaans-Amerikaanse multimedialkunstenaar Nam June Paik.

Excursie '*Nam June Paik: The Future is Now*', Stedelijk Museum, Amsterdam.

**29 oktober 2020:**

Seminar '*Land Art Then and Now*'. Een introductie op klassieke Land Art-werken van o.a. Robert Smithson, Nancy Holt, Walter De Maria en Gordon Matta-Clark en hoe hedendaagse kunstenaars op de erfenissen van Land Art reflecteren, onder wie Lara Almarcegui, Francis Alÿs, Pierre Huyghe en Trevor Paglen.

### Samenwerkingen

Met verschillende partners zijn het afgelopen jaar bijzondere projecten opgestart of gerealiseerd. Al enkele jaren werkt De Ateliers samen met VISIO, een Europees videokunsthedenfestival dat jaarlijks wordt georganiseerd in Florence, Italië. Elk jaar nomineert De Ateliers deelnemers voor de tentoonstellingen in Palazzo Strozzi en Palazzo Medici Riccardi, voor de workshops, en de Young Talent Acquisition Prize. In 2020 werd deelnemer Ghita Skali (lichting 2018-2020) geselecteerd voor het programma, dat vanwege COVID online werd georganiseerd.

In februari vond in samenwerking met Sonic Acts Festival een goedbezochte artist talk en een driedaagse filmworkshop met de Amerikaanse filmmaker en beeldend kunstenaar Ben Russell plaats. Vier deelnemers van De Ateliers namen deel aan de workshop, die bij De Ateliers werd gehouden en waarin 15 jonge filmmakers onder leiding van Russell het onderwerp van *perceptual engagement*



Lezing Ben Russel in januari 2020 ism Sonic Acts. Foto Pieter Kers

exploreerden.

De Ateliers ontving in 2020 belangstellenden voor kennismakingsbezoeken of rondleidingen, waaronder internationale professionals uit het veld en kunststudenten. Vanwege COVID hebben ook deze bezoeken minder plaatsgevonden dan gebruikelijk, of in noodzakelijkerwijs kleinere groepen:

- Studenten Rietveld Academie (tijdens Offspring, in september)
- Studenten Frank Mohr Instituut Groningen (november)
- De Appel Curatorial Programme (twee dagen, in november en december)
- Anton Belov, directeur van Garage (Moskou), werkbezoek (november)
- Studenten AKI Enschede (december)

In samenwerking met het Mondriaan Fonds vinden normaal gesproken werkbezoeken plaats door internationale kunstprofessionals in het kader van het Mondriaan Fonds Internationaal Bezoekersprogramma. De Ateliers verwelkomde binnen deze context geen fysiek bezoek in 2020. Wel nam directeur Xander Karskens deel aan een door het Mondriaan Fonds geïnitieerd internationaal kennisuitwisselingsprogramma, als één van de twee Nederlandse kunstprofessionals die met collega's uit het buitenland online atelierbezoeken aflegden bij kunstenaars in zeven Europese landen. Karskens nam samen met collega-curatoren en directeuren drie keer deel aan online sessies, in gesprekken met kunstenaars in Riga, Turku en Tallinn.

Bij Kunstfort Vijfhuizen werd in 2020 aangevangen met een pilot-samenwerking. De Ateliers-deelnemer Kokou Ferdinand Makouvia (lichting 2019-2021) heeft gedurende een groot deel van het jaar op het fortterrein gewerkt aan een *land art*-project, dat in oktober 2020 tijdens een event door de kunstenaar ter plaatse werd toegelicht. Een tweede fase van het project zal in 2021 worden opgeleverd.

In najaar 2020 is De Ateliers één van de partners geworden in het opdracht-, tentoonstellings- en collectieproject van de nieuw opgerichte Hartwig Foundation, een non-profit stichting die zich ten doel heeft gesteld om middels hoogwaardige opdrachten aan belangrijke in Nederland werkzame kunstenaars nieuw werk te realiseren, tentoon te stellen en toe te voegen aan de Collectie Nederland. De Ateliers is, samen met een aantal andere postacademische en presentatie-instellingen, een nominerende instelling. Voor de eerste editie, die in 2021 gerealiseerd zal worden, zijn drie oud-deelnemers van De Ateliers onder de 15 kunstenaars die een omvangrijk nieuw werk zullen maken.

Ook werd in 2020 een samenwerking aangegaan met Stichting Ammodo. Om de productiemogelijkheden van de deelnemers bij De Ateliers te vergroten, en de druk en inspanningen rond projectfondsenwerving bij hen te verlichten, is het Ammodo x De Ateliers Productiefonds in het leven geroepen. Dit fonds stelt de komende 3 jaar elke deelnemer per werkjaar €2.000,- aan materiaal- en productiebudget ter beschikking.

In het kader van de 3PackageDeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, waarin De Ateliers een coalitie Engaged Art vormt met Veem House for Performance en De Balie, is in 2020 oud-deelnemer Inas Halabi geselecteerd om haar filmproject rond een Druzendorp in Palestina verder uit te werken. In 2021 zullen in het kader van dit nieuwe werk activiteiten bij de 3PD partners worden georganiseerd.

In oktober 2020 hield Xander Karskens een online inleiding bij de opening van de tentoonstelling van oud-deelnemer Laurens Stok bij de Room for the Study of Loneliness.

In december 2020 namen zes deelnemers deel aan een online masterclass verzorgd door het Instituut voor Beeld en Geluid (Hilversum), bestaande uit een seminar door Maureen Prins over beeldrechten en het gebruik van archiefmateriaal door kunstenaars, gevolgd door een lezing van documentairemaakster Shamira Raphaela over de ethiek van het gebruik van footage.

### Educatie en participatie

In 2020 werden, op de rondleidingen voor de studenten van de Rietveld academie, Frank Mohr Instituut en AKI Enschede na, geen educatie/participatie-groepsactiviteiten ontplooid vanwege de COVID-beperkingen. Met de samenwerkingspartners is het overleg evengoed wél gecontinueerd en zijn afspraken gemaakt de geplande activiteiten door te schuiven naar 2021: de rondleidingen voor het Instituut voor Doven en Slechthorenden die we tijdens Offspring organiseren met een gebarentolk, en de recente workshop-samenwerking met het IVKO, een middelbare school met cultuurprofiel in de wijk waar De Ateliers zit. In 2021 zal ook – zoals in het nieuwe beleidsplan staat beschreven – een samenwerking met presentatie-instelling Framer Framed leiden tot educatieve activiteiten binnen de context van beide instellingen. Ook werden de eerste stappen gezet in de voorgenomen samenwerking met Salon/Craft, een stichting die zich beijvert om de lokale ambachten en vakbedrijven in De Pijp, de wijk waarin De Atelier is gevestigd, te stimuleren.

### Werving, aanmelding, selectie

Naar aanleiding van een *application call* verspreid via Art&education, Metropolis M, e-mailing, website en sociale media van De Ateliers hebben zich in 2020 820 kunstenaars aangemeld, 97 minder dan in 2019. Niet alleen uit Nederland, maar ook uit Europa, Noord-Amerika en in toenemende mate uit Afrika, Oost-Europa, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten. De belangstelling onder beginnende kunstenaars voor een werkplek op De Ateliers is onverminderd groot en bevestigt de internationale aantrekkingskracht van het instituut. Op 18 januari 2020 organiseerde De Ateliers een open dag voor de aspirant deelnemers, met onder andere een panelgesprek met oud-deelnemers Gabriele Adomaityte, Saskia Noor van Imhoff en Rustan Söderling, gemode-reerd door begeleider Julika Rudelius. De open dag trok zo'n 160 belangstellenden, veelal afkomstig uit Nederland, maar ook uit België, Duitsland, Engeland en Polen. De selectie van aanmeldingen geschiedde in verschillende rondes. In totaal namen de voorselectie, eindselectie en interviews met kandidaten 17 werkdagen in beslag. Begeleidend kunstenaars die onder leiding van de directeur deelnamen aan de selecties waren Lara Almarcegui, Rob Birza, Dominic van den Boogerd, Chris Evans, Martijn Hendriks, David Jablonowski, Marina Pinsky, Julika Rudelius, Bojan Sarcevic, Maaïke Schoorel en Mounirah Al Sohl. Oud-deelnemers Saskia Noor van Imhoff, Karimah Ashadu en Giulia Cenci waren betrokken bij de interviews. 26 kandidaten werden uitgenodigd voor een interview. Tien van hen werden toegelaten.



Begeleider Julika Rudelius modereert een panelgesprek met oud-deelnemers Gabriele Adomaityte, Saskia Noor van Imhoff en Rustan Söderling (vlnr) tijdens de open dag in januari

### Palmares (oud-)deelnemers

De Ateliers levert kunstenaars af op het allerhoogste internationale niveau. Oud-deelnemers vinden gemakkelijk hun weg naar tentoonstellingen, biënnales, galeries en verzamelaars in binnen- en buitenland. Met gepaste trots stelt De Ateliers vast dat haar traditionele reputatie als kraamkamer van de grote namen van de toekomst nog steeds overeind staat, met de kanttekening dat de werkelijke impact van de huidige output pas over jaren zichtbaar zal worden, en dat de criteria waaraan succes in de professionele beeldende kunstpraktijk wordt gemeten in beweging zijn. De markt en de traditionele instituties als musea en biënnales zijn nog steeds belangrijke pijlers onder het werkveld voor kunstenaars, maar alternatieve manieren van werk en inkomen voor kunstenaars winnen door de steeds dominantere kritische opvattingen over *global capitalism*, en dekoloniale en ecologische discourses aan terrein.

In 2020 maakten De Ateliers-deelnemers als Leo Arnold en Sarah Ksieska tijdens hun Offspring-tijd afspraken over solotentoonstellingen bij belangrijke Amsterdamse galeries – Leo Arnold, die in 2020 (naast andere recente De Ateliers-deelnemers als Gabriele Adomaityte, Anders Dickson en Clémence de la Tour du Pin) ook de Buning Brongers Prijs won, heeft een solotentoonstelling bij Annet Gelink in maart 2021. Ghita Skali werd naar aanleiding van haar Offspring-project door Framer Framed uitgenodigd voor de pilot van een nieuwe residency in Amsterdam-Oost, en kreeg veel zichtbaarheid in de tentoonstelling *In the Absence of Presence* in het Stedelijk Museum, de jaarlijkse gemeente-aankopententoonstelling waarin ook werk van andere oud-deelnemers te zien was (Inas Halabi, Evelyn Taocheng Wang, Natasja Kensmil). Skali's werk is inmiddels aangekocht voor de collectie van het Stedelijk. Ook werd zij uitgenodigd voor een performanceprogramma bij het gerenommeerde Palais de Tokyo in Parijs. Minne Kersten werd uitgenodigd voor een residency en bijhorende tentoonstelling in 2021 in Hotel De Mariakapel in Hoorn.

Ook deelnemers die hun werkperiode continueren lieten zich niet onbetuigd. Zo was Rinella Alfonso een van de drie winnaars van de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst en was haar werk te zien in het Paleis op de Dam. Sarah Naqvi nam deel aan de Bangkok Art Biënnale 2020 en een groepsexpositie bij Galerie Akinci (Amsterdam). Kokou Ferdinand Makouvia experimenteerde met keramische werkvormen in het Europees Keramisch Werkcentrum en realiseerde een site specific project voor Kunstfort Vijfhuizen. Eerstejaars Dina Mimi gaf een performance op het Alcantara Festival in Lissabon.

Kijkend naar oud-deelnemers uit de recente geschiedenis van De Ateliers, zijn kunstenaars als Evelyn Taocheng Wang en Raphaela Vogel met hoogwaardige internationale galiererepresentatie en solotentoonstellingen op het hoogste niveau, belangrijke stemmen op het internationale podium geworden. Interessant is dat deze buitenlandse kunstenaars die naar De Ateliers kwamen, ook stelselmatig het Nederlandse landschap blijven verrijken. Wang woont, werkt en exposeert regelmatig in Nederland, en Vogel komt regelmatig terug, onder andere voor een grote solotentoonstelling die in 2021 bij De Pont opent.



Werk van Ghita Skali op Offspring 2020: ZigZag. Foto: Gert Jan van Rooij

## Deelnemers

Zo'n twintig deelnemers aan De Ateliers werken gedurende twee jaar in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken ca. tien deelnemers en komen er ca. tien nieuwe bij. In 2020 werkten in totaal 31 verschillende deelnemers op De Ateliers, onder wie 19 vrouwelijke kunstenaars, 11 mannelijke kunstenaars en 1 *non-binary* kunstenaar. (Ter verduidelijking: bij De Ateliers werken altijd ca. 20 kunstenaars – 10 eerstejaars en 10 tweedejaars. In 2020 zwaaiden er per 1 oktober 10 kunstenaars af, gingen er op dat moment 10 van het eerste naar het tweede jaar, en begonnen er 10 nieuwe eerstejaars. Elk kalenderjaar zijn er dus ca. 30 kunstenaars actief geweest). Negen van de eenendertig kunstenaars hebben de Nederlandse nationaliteit of waren bij aanvang van hun werkperiode al langer dan twee jaar in Nederland woonachtig, 22 van hen zijn afkomstig uit het buitenland. Eén deelnemer, gestart in september 2019, besloot hun werkperiode voortijdig te beëindigen per 31 december 2020, waardoor het kalenderjaar 2020 werd geëindigd met 20 deelnemers.



Deelnemer Jan Hüskes in zijn studio



Deelnemers die hun werkperiode beëindigden in 2020

Leo Arnold (1993, Londen, VK)

De Britse schilder Leo Arnold studeerde Painting and Printmaking aan de Glasgow School of Art van 2011 tot 2015. Na het behalen van zijn BA werkte hij zelfstandig in een atelier in Londen met een RSA Carnegie Scholarship for Painting. Zijn figuratieve schilderijen, onderscheiden met de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst in 2019, zijn geïnspireerd op comedies en televisieprogramma's, alsmede op het werk van Vuillard en Toulouse-Lautrec. In zijn recente werk is een grotere rol weggelegd voor het schilderen naar de waarneming. Deze schilderijen naar onder meer reflecties in een glanzende motorkap of een geribbeld glas, waren te zien op de tentoonstelling 'Offspring 2020: Zig Zag' in september 2020, waarmee Arnold zijn tweejarige werkperiode afrondde. Meerdere werken vonden hun weg naar particuliere verzamelaars. Sindsdien woont en werkt Leo in Amsterdam. Hij was een van de winnaars van de Buning Brongers Prijs 2020 en exposeerde in Arti et Amicitiae, Amsterdam.

Cecilia Bjartmar-Hylta (1992, Zweden)

De Zweedse kunstenaar Cecilia Bjartmar-Hylta behaalde haar BFA in 2017 aan de Cooper Union School of Art in New York. In haar sculpturen, installaties en performances gebruikt ze licht, beweging en geluid om gedragsveranderingen in een geautomatiseerde leefomgeving te onderzoeken. Cecilia is tevens oprichter en editor van kunstenaarstijdschrift Snoopers. Zij rondde haar werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2020: Zig Zag' in september 2020, met sculpturen samengesteld uit opgeblazen airbags, bewegingssensoren en glazen schuifdeuren, en een automatische kattenvoerdispenser. Sindsdien is zij werkzaam als zelfstandig beeldende kunstenaar in Brussel.

Eleye Boerenkamps (1994, Deurne, Nederland)

Eleye Boerenkamps studeerde van 2012 tot 2016 aan de afdeling Beeldende Kunst van de Fonteyns Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg en volgde daarna een pre-Masters Kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit in Nijmegen van 2016 tot 2018.

Eleye rondde haar tweejarige werkperiode aan De Ateliers af met haar deelname aan 'Offspring 2020: Zig Zag' in september 2020. Rode draad in haar sculpturen, fotowerken en een video is de psychologie van familieverhoudingen en machtsrelaties. Sindsdien woont en werkt Eleye als zelfstandig beeldend kunstenaar in Amsterdam.

Paula Förster (1993, Keulen, Duitsland)

De Duitse schilder Paula Förster studeerde aan de Kunstakademie Düsseldorf in de klas van Katharina Grosse van 2011 tot 2018. Zij maakt figuratieve schilderijen die de materialiteit en de ruimtelijkheid van de schilderkunst benadrukken. Paula rondde haar tweejarige werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2020: Zig Zag'. Verschillende werken werden aan verzamelaars verkocht. Sindsdien woont en werkt ze in Düsseldorf.

Sam Hersbach (1995, Arnhem, Nederland)

Schilder Sam Hersbach studeerde van 2013 tot 2017 aan de HKU Fine Arts in Utrecht, waar hij zijn BFA behaalde. Daarna werkte hij een jaar met een stipendium

van de Dooyewaard Stichting in een atelier in Blaricum. Zijn kleurrijke schilderijen zijn gebaseerd op een breed scala aan bronnen, van computergames tot oude meesters. Hij rondde zijn tweejarige werkperiode aan De Ateliers af met zijn bijdrage aan 'Offspring 2020: Zig Zag' in september 2020. Hij maakte ook een podcast in samenwerking met deelnemer Vita Soul Wilmering. Sindsdien woont en werkt Sam in Den Haag. In 2020 nam hij deel aan groepstentoonstellingen in 38CC (Delft), Logman Gallery (Utrecht), Atelier Chiffonier (Dijon), Projectspace On The Inside (Amsterdam) en UWC Art for Impact (online). Dagblad Trouw riep hem in 2020 uit tot een van de grote talenten in de Nederlandse kunst.

Jan Hüskes (1991, Aken, Duitsland)

Jan Hüskes studeerde van 2011 tot 2018 aan de Kunstakademie Düsseldorf, waar hij werd onderscheiden met de Absolventenpreis. Hij maakt half-abstracte, half-figuratieve sculpturen van hybride figuren in ijzer, gips, hout, rubber en andere materialen. Hij rondde zijn tweejarige werkperiode af in september 2020 met zijn deelname aan 'Offspring 2020: Zig Zag', waar hij drie monumentale beelden liet zien en een serie etsen. Alle werken vonden hun weg naar Nederlandse kunstcollectieuren. Sinds september woont en werkt hij in Brussel.

Minne Kersten (1993, Utrecht, Nederland)

Minne Kersten studeerde een jaar Kunstgeschiedenis aan de UvA (2011-2012) en vervolgde haar opleiding van 2012 tot 2016 aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, waar zij haar BFA behaalde aan de afdeling Beeld en Taal. Van 2017 tot 2018 nam zij deel aan het Slow Writing Lab van de Dutch Foundation for Literature en werkte zij twee jaar zelfstandig als kunstenaar, voordat zij haar werkperiode aan De Ateliers begon. Minne maakt ruimtelijk werk, tekeningen en films, opgenomen in zelfgebouwde sets en decors. Zij rondde haar werkperiode af met een grote installatie op 'Offspring 2020: Zig Zag' in september 2020. Sindsdien woont en werkt ze als zelfstandig kunstenaar in Amsterdam en bereidt ze een grote expositie voor in Hotel Maria Kapel, Hoorn.

Sarah Ksieska (1992, Frankfurt am Main, Duitsland)

De van origine Poolse schilder Sarah Ksieska behaalde haar BA Painting aan de Hochschule für Bildende Künste in Hamburg (2012-2016). Daarna studeerde ze een jaar aan de Kunstakademie van Wenen (2016-2017) en een jaar aan de Städelschule in Frankfurt (2017-2018), waar ze haar MA behaalde. Haar schilderijen op aluminium zijn geïnspireerd op verstrengelingen tussen technologie, esoterie en occultisme. Zij rondde haar tweejarige werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2020: Zig Zag' in september 2020. Sindsdien woont en werkt zij in Frankfurt.

Ghita Skali (1992, Casablanca, Marokko)

Ghita Skali behaalde haar MA aan de Villa Arson in Nice in 2016 en volgde daarna een postacademisch jaar aan de Académie des Beaux-Arts in Lyon. Skali baseert haar video's en installaties op onderzoek naar sociaal-politieke ontwikkelingen met name in de Arabische wereld. Ze rondde haar tweejarige werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2020: Zig Zag'. Sinds september woont en werkt zij afwisselend in Nederland en Frankrijk. In 2020 nam Ghita deel aan de groepstentoonstellingen 'New Radicalism' (Garage,

Rotterdam), 'Large Quantities of Sunflower Seeds are for Birds...' (Motel Spatie, Arnhem, met Salim Bayri), 'The Presence of Absence' (Stedelijk Museum, Amsterdam) en 'Enter Through The Void' (Kunsthal, Gent). Ze werd uitgenodigd voor exposities in Palais de Tokyo (Parijs) en Manifattura Tabachi (Florence), gepland voor 2021, en voor het Internationaal Film Festival Rotterdam 2021.

**Piotr Urbaniec (1992, Krakau, Polen)**

De Poolse videomaker Piotr Urbaniec behaalde in 2014 zijn BA Intermedia aan de kunstacademie van Krakau en in 2016 een MA Media Art aan Miroslaw Balka's Studio of Spatial Activities in Warschau. Daarna volgde hij korte residencies in Sicilië en in Maine (VS). Urbaniec experimenteert met vluchtige materialen en media. Hij rondde zijn tweejarige werkperiode af met deelname aan 'Offspring 2020: Zig Zag', waar hij een split screen film toonde van een paternoster, gedraaid op locatie in het voormalige Amsterdamse Scheepvaarhuis. Sinds september woont Urbaniec in Krakau, waar hij werkt als zelfstandig kunstenaar en als art director voor theaterproducties.

**Maya Brauer (1997, Setagayaku, Japan)**

De Japans-Amerikaanse kunstenaar Maya Brauer studeerde schilderkunst aan de Rhode Island School of Design in Providence (VS) van 2015 tot 2019. In lijn met hun status buiten de gebruikelijke kaders van etniciteit, seksualiteit en gender, worden hun schilderijen bevolkt door antropomorfe voorboden van een postgender tijdperk. In overleg met directie en tutors beëindigde Maya Brauer hun deelname in december 2019; hen gaf er de voorkeur aan hun werk in samenwerking met een externe partner buiten institutionele kaders voort te zetten.



Werk van Cecilia Bjartmar Hylta op Offspring 2020: ZigZag.  
Foto: Gert Jan van Rooij

#### Deelnemers die hun werkperiode continueerden in 2020

**Rinella Alfonso (1995, Willemstad, Curaçao)**

De schilder Rinella Alfonso studeerde aan de Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunsten in Den Haag van 2015 tot 2019. Daarvoor was ze artist resident bij het Instituto Buena Bista op Curaçao. In haar

tekeningen en schilderijen spiegelt zij de absurditeit van de beelden die ons dagelijks bereiken via internet en sociale media. In oktober 2020 was Alfonso een van de drie winnaars van de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst en was haar werk te zien in het Paleis op de Dam in Amsterdam. Zij was afgelopen jaar ook actief in samenwerking met deelnemers Sarah Naqvi en Sophie Soobramanien.

**PHILTH HAUS (Andra Chowdry) (1997, Portland, Maine, VS)**

Andra Chowdry behaalde in 2019 haar BA Molecular and Cellular Biology en een Minor Visual and Environmental Studies aan Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Ze is de oprichter van PHILTH HAUS, een zesledig kunstcollectief bestaande uit ANDRA, SYLLA, LYLEX, COLY, ROCO en PHILIP. Tot de materialen die zij gebruikt voor haar beelden, installaties, muziekproducties en performances behoren onder andere algen, zwammen, chlorofyl, artificiële intelligentie en tektonische geluidsgolven. In 2020 bracht Chowdry een nieuw album uit.

**Brianna Leatherbury (1995, Woodbridge, Virginia, VS)**

De Amerikaanse kunstenaar Brianna Leatherbury behaalde in 2017 haar BA Fine Art aan de Cooper Union School of Art, New York. Daarna studeerde en werkte zij in het kader van het Fullbright Student Research Program een jaar in Moskou. In haar sculpturen en installaties onderzoekt zij de relaties tussen zichtbaarheid en lichamelijke, tussen materialiteit en emotie. Haar fascinatie voor de fysieke aspecten van natuurkundige, economische en stedenbouwkundige ontwikkelingen lag aan de basis van een tijdelijk project in een gevangenis in Utrecht, ter gelegenheid van de Open Monumentendag.

**Kokou Ferdinand Makouvia (1989, Lomé, Togo)**

De Togolese beeldhouwer Kokou Ferdinand Makouvia behaalde zijn MA aan de ÉNSBA in Parijs, waar hij studeerde bij Richard Deacon van 2016 tot 2019. Zijn sculpturen en monumentale projecten in de openbare ruimte komen voort uit zijn fascinatie voor de plastische eigenschappen, symbolische waarden en geschiedenissen van verschillende materialen. Tijdens zijn werkperiode aan De Ateliers werkte Makouvia ook aan een site specific project voor Kunstfort Vijfhuizen, experimenteerde hij met keramische werkvormen bij het EKWC in Oisterwijk en leidde hij workshops bij Artméliamé in Lomé, Togo.

**Sarah Naqvi (1996, Aligarh, India)**

Sarah Naqvi studeerde Liberal Arts aan het St. Xavier's College in Mumbai en behaalde in 2018 haar BA in Textiles aan het National Institute of Design in Ahmedabad. In 2018 was zij artist in residence bij het Forecast Forum van het Haus der Kulturen der Welt. In haar kritisch-feministische videoanimaties, textielwerken en activistische performances onderzoekt ze hoe religieuze en sociale stigma's functioneren. In 2020 nam zij deel aan de Bangkok Art Biënnale en exposities in Galerie Akinci (Amsterdam), Tarq (Mumbai) en Moderna Galerija (Ljubljana).

**Pedram Sazesh (1993, Rome, Italië)**

De Iraans-Canadese kunstenaar Pedram Sazesh studeerde van 2011 tot 2012 aan het Nova Scotia College

of Art and Design in Halifax, Canada. Hij vervolgde zijn studie van 2012 tot 2016 aan Cooper Union School of Art in New York, waar hij zijn BFA behaalde. Sazesh maakt schilderijen en tekeningen, gebaseerd op research naar onder meer globalisering, multiculturalisme en meteorologie. Het afgelopen jaar maakte hij schilderijen met behulp van een door hem zelf ontwikkelde afgietmethode.

**Sophie Soobramanien (1995, Hull, VK)**

De Britse kunstenaar Sophie Soobramanien studeerde van 2014 tot 2018 Fine Arts aan de Newcastle University in Newcastle Upon Tyne en volgde een Erasmus uitwisselingsprogramma met de kunstacademie in Aarhus, Denemarken. Sophie maakt hoofdzakelijk videowerk, waarin ze reflecteert op maatschappelijk-sociale coderingen van seksuele identiteit en etnische afkomst.

**Nolwenn Vuillier (1991, Parijs, Frankrijk)**

De Franse kunstenaar Nolwenn Vuillier behaalde in 2019 haar BA Fine Arts aan de ÉNSBA in Parijs en volgde tijdens haar studie uitwisselingsprogramma's met de Académie des Beaux-Arts in Libanon en de Parsons School of Art in de VS. Vuillier concipieert en realiseert haar werken in een breed spectrum van media en technieken. Haar werk kan de vorm aannemen van een sculptuur of een video, maar ook van een datingsite of een libretto.

**Vita Soul Wilmering (1996, Haarlem, Nederland)**

Videomaker Vita Soul Wilmering volgde een voorbereidend jaar op de HKU in Utrecht (2012-2013). Ze behaalde haar BA in Audiovisual Arts aan het KASK in Gent (2014-2017) en een Masters in Audiovisual Arts aan diezelfde academie in 2018. In haar werk verkent ze de raakvlakken tussen documentaire, fictie en *scripted reality*. Recentelijk experimenteert ze met formats zoals podcast en opera.

**Emiel Zeno (1994, Utrecht, Nederland)**

Emiel Zeno van de Vegte studeerde Fine Arts aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht van 2012 tot 2017. In zijn sculpturen, installaties, videowerken en projecten in de publieke ruimte onderzoekt hij hoe ordeningssystemen het maatschappelijk leven en het persoonlijk bestaan structureren.

## Deelnemers die hun werkperiode begonnen in 2020

**Vicente Baeza Zuñiga (1992, Santiago, Chili)**

Beeldhouwer Vicente Baeza Zuñiga studeerde van 2012 tot 2015 aan de Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chili, waar hij een BA Fine Arts behaalde. Nadien was hij werkzaam als assistent en productie-leider voor kunstenaars (onder wie oud-deelnemer Nicolás Franco), galeries en musea. Zijn werk bestaat uit constructies van gips en polyester, maar hij gebruikt ook industrieel afval, autowrakken en kleding. Veel van zijn bewerkingen en herbewerkingen van materialen zijn geïnspireerd op de vernieuwingen van de avant-garde van de jaren zestig en zeventig. In 2020 nam hij deel aan groepstentoonstellingen in Proyecto Marisol en Galería Artespacio, beide in Santiago.

**Mathilda Bennett-Greene (1994, Rye, VK)**

Mathilda Bennett-Greene volgde hun Foundation Course aan City College in Brighton en studeerde van 2014 tot 2017 aan het Camberwell College of Arts in Londen, waar Bennett-Greene hun BA Painting haalde. Daarna was hen werkzaam als assistent voor kunstenaar Paul Freud en galerie Hauser & Wirth. Hoewel opgeleid als schilder, maakt Bennett-Greene vooral sculpturen. Hun beelden lijken op machines uit een parallel universum, geïnspireerd op sciencefiction. Centraal staan de capaciteiten van het menselijk lichaam, afgemeten aan andere krachtbronnen. Hun experimenten hebben geleid tot opmerkelijke prothesen en kledingstukken, waaronder een kostuum van zalmhuid. Mathilda is ook lid van de kunstenaarsgroep Bloat Collective, Londen.

**Lieve Hakkers (1996, Oldenzaal, Nederland)**

Schilder Lieve Hakkers studeerde van 2016 tot 2020 aan ArteZ University of the Arts in Enschede, waar ze haar BFA behaalde. Haar intrigerende schilderijen zijn veelal gebaseerd op beeldmateriaal afkomstig van het internet. De kunstenaar onderzoekt in haar werk de betekenissen van waarde en schoonheid, van het buitengewone en het alledaagse. Aangespoord door literatuur en poëzie, experimenteert Hakkers ook met teksten, drukwerk en video, waarbij ze haar schilderkunstige praktijk losjes situeert in het niemandsland tussen verschillende disciplines.

**Kamron Hazel (1995, Ann Arbor, Michigan, VS)**

De Amerikaanse kunstenaar Kameron Hazel behaalde zijn BFA Fine Arts aan het Maryland Institute College of Art in Baltimore, VS, waar hij zijn opleiding volgde van 2014 tot 2017. In 2019 nam hij deel aan een residency in Skoweghan School of Art in Maine, VS. In zijn onregelende sculpturen, performances, interventies en videowerk ondervraagt de kunstenaar wat eigentijdse kunst zou kunnen zijn in tijden van toenemende globalisering en beeldcirculatie. Zijn spitsvondige, tijdelijke en interdisciplinaire werken zijn vaak gecreëerd op locatie in samenwerking met anderen en stellen de vraag hoe nieuwe vormen van gemeenschappelijkheid kunnen worden gecreëerd. Het afgelopen jaar nam hij deel aan een groepstentoonstelling in Vigil Housing, New York.

**Tash Keddy (1995, Wellington, Nieuw-Zeeland)**

Tash Keddy studeerde van 2013 tot 2019 aan de Elam School of Fine Arts van de University of Auckland, Nieuw-Zeeland, waar hij zijn BFA behaalde. Zijn



research beslaat vele terreinen, waaronder muziek, film, architectuur, psychoanalyse, clubcultuur en genderidentiteit. Keddy interesseert zich voor uitdrukkingsvormen van affectie en vitaliteit die niet zijn beperkt tot een enkele discipline of genre. In zijn atelierpraktijk legt hij zich toe op multimediale installaties.

**Brigitte Louter (1996, Rotterdam, Nederland)**

Brigitte Louter studeerde van 2014 tot 2018 aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Haar veelzijdige atelierpraktijk omvat onder meer sculptuur, performance, video, theaterregie en toneelschrijven. Ze is geboeid door de voortdurende pogingen van de mens om het universum te ordenen, in kaart te brengen en op te meten, met name de mislukkingen die daar inherent aan zijn. Ze maakt in haar werk gebruik van verscheidene technieken om data te visualiseren, van ouderwetse schoolborden tot actuele biotechnologie, steeds fluctuerend tussen zin en nonsens, structuur en chaos, nut en nutteloosheid.

**Sam Marshall Lockyer (1992, Londen, VK)**

Sam Marshall Lockyer is autodidact in de kunsten, ze studeerde van 2011 tot 2014 International Relations and History aan de London School of Economics and Political Sciences in Londen. Daarna volgde ze een jaar tekenles aan de Royal Drawing School en deed ze een korte artist residency in Berlijn, waar ze een solotentoonstelling had bij Kiefholzstrasse 201. Haar schilderijen, collages en tekeningen zijn gebaseerd op een breed scala aan bronnenmateriaal, waaronder kaarten van handelsroutes en medische infographics. Marshall Lockyer is geïnteresseerd in de relaties tussen historische gebeurtenissen en onze hedendaagse infrastructuur.

**Dina Mimi (1994, Oost-Jeruzalem, Palestina)**

De Palestijnse kunstenaar Dina Mimi behaalde in 2016 haar BA aan de Bezalel Academy of Arts and Design in Jeruzalem, Israël, en in 2018 een MFA Art in Public Sphere aan de École Cantonal d'Art du Valais in Sierre, Zwitserland. Voordat ze haar werkperiode aan De Ateliers begon nam zij deel aan korte residencies in Cité des Arts (Parijs) en MMAG Foundation in Amman, Jordanië. Dina Mimi baseert haar video's en performances op onderzoek naar de politieke en persoonlijke aspecten van het postkoloniale Midden-Oosten. In 2020 verzorgde ze een performance op het Alcantara Festival in Lissabon, was werk van haar opgenomen in het Projector Film Festival in Madrid en nam zij deel aan een groepsexpositie in KSCC, Ramallah.

**Horacy Muszynski (1994, Poznan, Polen)**

Van 2013 tot 2016 studeerde Horacy Muszynski aan de Szczecin Academy of Art in Szczecin, Polen, waar hij zijn BFA in Multimedia Art behaalde. Aan dezelfde academie behaalde hij in 2019 een MA in Experimental Cinema. In zijn vaak geestige experimenten met film en video combineert de kunstenaar documentair beeldmateriaal met op scripts gebaseerde fictie. Zijn werk is een knipoog naar de dominante formats van televisie, film en games. Hij is geïnteresseerd in het operationele arsenaal van de cinematografie en experimenteert met nieuwe VR-technieken.

**Marcella de Wolff (1990, Arnhem, Nederland)**

Na twee jaar Liberal Arts & Science aan het Leiden University College in Den Haag (2010-2012) studeerde Marcella de Wolff van 2015 tot 2019 aan de ArtEZ University of the Arts in Arnhem, waar zij haar BFA behaalde. Daarna nam ze deel aan het artist residency programma van Cittadellarte Fondazione Pistoletto in Biella, Italië. In wat zij omschrijft als 'een atelierpraktijk van zorgzaamheid en nieuwsgierigheid' maakt De Wolff sculpturen met gebruik van industriële en organische materialen, huis-, tuin- en keukenspullen en restanten van allerlei aard. Dat leidt tot een visuele poëzie die voorbij de grenzen van de logica reikt, in installaties opgebouwd uit bevlekte matrassen, verontreinigde koelkasten en lekkende containers. In 2020 was werk van De Wolff opgenomen in de groepstentoonstelling 'New Generation 2.0' in Frame Galerie, Amersfoort.

## Begeleiders

De begeleiders zijn beeldend kunstenaars met een internationale beroepspraktijk. Zij combineren hun werk met regelmatige atelierbezoeken aan deelnemers. Alle vaste begeleiders zijn verantwoordelijk voor de selectie van aanmeldingen. Het begeleidersteam is in 2020 gewijzigd van samenstelling. Julika Rudelius en Bojan Sarcevic zijn gestopt als vaste begeleider. Nieuwe begeleiders zijn Marina Pinsky, Nina Canell en Pauline Curnier-Jardin. Alle drie bezochten De Ateliers eerder als gastdocent.

### Begeleidend kunstenaars

**Lara Almarcegui (1972, Zaragoza, Spanje), woont in Rotterdam**

Lara Almarcegui is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Sinds 2017 maakt zij deel uit van de Artistieke Adviesraad. Almarcegui maakte internationaal naam met projecten in de publieke ruimte die vaak betrekking hebben op processen van stedelijk verval en de winning van grondstoffen voor de bouw. Zij representeerde Spanje op de Biënnale van Venetië in 2013. Het afgelopen jaar nam zij deel aan groepstentoonstellingen in Centro Botin (Santander), CAAC (Sevilla), Arkdes (Stockholm) en Rijksmuseum Kröller-Müller (Otterlo). Lara Almarcegui wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam), Mor Chapentier (Parijs) en Para Romero (Madrid/Ibiza).

**Rob Birza (1962, Geldrop), woont in Amsterdam**

Rob Birza is sinds 1995 vaste begeleider aan De Ateliers. Zijn veelzijdige oeuvre omvat schilderijen, sculpturen, keramiek, installaties en grootschalige projecten voor de openbare ruimte. In 2020 was werk van hem opgenomen in groepstentoonstellingen bij Willem Baars Projects (Amsterdam) en Villa Mondriaan (Winterswijk). Rob Birza wordt vertegenwoordigd door Willem Baars Projects (Amsterdam).

**Dominic van den Boogerd (1959, Breda), woont in Amsterdam**

Dominic van den Boogerd is begeleider aan De Ateliers sinds 1995. Voor Ateliers-deelnemers organiseert hij een serie seminars getiteld 'Histories of Making' over atelierpraktijken uit het verleden, gekoppeld aan tentoonstellingsbezoek. Daarnaast schreef hij essays

voor tentoonstellingscatalogi van Bent Eyckermans (Galerie Sophie Van de Velde, Antwerpen), Rezi van Lankveld (Office Baroque, Antwerpen), Giulia Cenci (Museo MAXXI, Rome), Ilse D'Hollander (Galerie Sophie Van de Velde, Antwerpen), Ricardo van Eyck (38CC, Delft) en over Marlene Dumas voor veilinghuis Phillips (Londen). Verder schreef hij recensies voor De Witte Raaf (Adriano Amaral, Danielle Dean, John Constable), Metropolis M (David Jablonowski) en Noorderbreedte (Jeroen Doorenweerd). Hij hield openingstoespraken bij exposities van David Schnell in het Drents Museum, Assen, en van Ricardo van Eyck in 38CC, Delft).

Varda Caivano (1971, Buenos Aires, Argentinië), woont in Londen

Varda Caivano is sinds 2016 vaste begeleider bij De Ateliers. De schilder van Argentijns-Italiaanse afkomst nam in 2020 deel aan groepstentoonstellingen bij Zabudowicz Collection (Londen), Orchid Nursery (East Sussex) en CCA Andratx (Mallorca). Varda Caivano wordt vertegenwoordigd door Victoria Miro (Londen) en Tomio Koyama (Tokio).

Nina Canell (1979, Växjö, Zweden), woont in Berlijn

Nina Canell hoort tot het vaste begeleidersteam sinds 2020. De overdracht en verspreiding van energie staat centraal in haar sculpturen en ruimtelijke installaties, die veelal gebaseerd zijn op zowel toevallige ontmoetingen als grondige research. In 2020 was haar tentoonstelling 'Dits Dah' te zien bij de galeries van Barbara Wien en Daniel Marzona, beide in Berlijn. Haar werk was het afgelopen jaar ook opgenomen in groepstentoonstellingen in Berghain (Berlijn), 019 (Gent), Museum für Gegenwartskunst (Siegen), Mendes Wood DM (Brussel) en Goldsmiths CCA (Londen). Nina Canell werkt regelmatig samen met Robin Watkins. Ze wordt vertegenwoordigd door Galerie Barbara Wien (Berlijn), Mendes Wood DM (São Paulo, New York, Brussel) en 303 Gallery (New York).

Pauline Curnier Jardin (1980, Pertuis, Frankrijk), woont in Rome

Pauline Curnier Jardin maakt deel uit van het team vaste begeleiders sinds 2020. De kunstenaar-performer kreeg bekendheid met haar theatrale films en installaties, gemaakt in samenwerking met dansers, performers en set- en kostuumontwerpers. Curnier Jardin was medeoprichter van dada-femme groep The Vraoums. In 2020 was werk van haar te zien in het Argos Kunstmuseum (Aarhus) en verbleef ze als artist in residence bij de Académie de France in Villa Medici, Rome. De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam).

Chris Evans (1967, Eastrington, VK), woont in Brussel

De Engelse kunstenaar Chris Evans is sinds 2011 vaste begeleider aan De Ateliers. Hij is lid van de Artistieke Adviesraad sinds 2018. Zijn werk komt voort uit de dynamiek tussen kunstenaar, opdrachtgever en publiek. In 2020 was werk van hem te zien in groepstentoonstellingen in Institut Funder Bakke (Silkeborg) en Grand Palais (Bern). Chris Evans is tevens Trustee van de Liverpool Biennial.

Martijn Hendriks (1973, Eindhoven), woont in Amsterdam  
Martijn Hendriks is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Hij is lid van de Artistieke Adviesraad sinds 2017. In 2020 werkte hij veelal rond thema's als social distancing en radicale isolatie. Hij werkte toenemend buiten zijn studio en begon daar met het fotograferen van tijdelijke sculpturen op ontoegankelijke of afgelegen locaties. In kunstruimte Marwan (Amsterdam) maakte hij een solotentoonstelling die zich transformeerde in een groepstentoonstelling waarin collega-kunstenaars met zijn werk in dialoog gingen. Martijn Hendriks wordt vertegenwoordigd door Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam).

David Jablonowski (1982, Bochum, Duitsland), woont in Almere

De Duits-Nederlandse beeldhouwer David Jablonowski is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Veel van zijn sculpturen, installaties en videowerken gaan over sculptuur als materieel instrument voor communicatie in tijden van toenemende digitalisering. In 2020 had hij een solotentoonstelling bij Galerie Fons Welters in Amsterdam. De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Fons Welters (Amsterdam), Galerie SpazioA (Pistoia) en Galerie Markus Luetzgen (Düsseldorf).

Marina Pinsky (1986, Moskou, Rusland), woont in Brussel

Het werk van Marina Pinsky combineert fotografie en beeldhouwkunst. Ze onderzoekt hoe beelden worden gebruikt om betekenis te geven aan de grote verhalen die culturen en gemeenschappen bijeenhouden. In 2020 had Pinsky een grote solotentoonstelling bij CLEARING in Brussel en nam zij deel aan groepstentoonstellingen bij CLEARING in New York en Knokke-Heist, en bij Philipp Pflug (Stuttgart). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door CLEARING (Brussel/New York) en 303 Gallery (New York).

## Gastbegeleiders

De Ateliers nodigt doorlopend kunstenaars, critici en curatoren uit om atelierbezoeken af te leggen en/of een lezing te verzorgen. Zij worden op basis van hun bijzondere expertise uitgenodigd op voorspraak van (gast)begeleiders of deelnemers. Het aantal bezoeken per gast varieert. Meerderen van hen waren eerder gastbegeleider.

### Gastbegeleiders/kunstenaars:

Bani Abidi (1971, Karachi, Pakistan)  
Woont in Berlijn en Karachi

Mounira Al Sohl (1978, Beirut, Libanon)  
Woont in Zutphen en Beirut

Juliette Blightman (1980, Londen, VK)  
Woont in Berlijn

Melanie Bonajo (1978, Heerlen)  
Woont in Amsterdam

Kasper Bosmans (1990, Lommel, België)  
Woont in Brussel en Amsterdam

Christian Friedrich (1977, Freiburg, Duitsland)  
Woont in Berlijn

Philipp Gufler (1989, Augsburg, Duitsland)  
Woont in Amsterdam en München

Remy Jungerman (1959, Moengo, Suriname)  
Woont in Amsterdam en New York

Iris Kensmil (1970, Amsterdam)  
Woont in Amsterdam

Natasja Kensmil (1973, Amsterdam)  
Woont in Amsterdam

Rezi van Lankveld (1973, Almelo)  
Woont in Amsterdam

Erik van Lieshout (1968, Deurne)  
Woont in Rotterdam

Joep van Lieshout (1963, Ravenstein)  
Woont in Rotterdam

Renzo Martens (1973, Sluis)  
Woont in Amsterdam en Luanda

Charlotte Prodger (1974, Bournemouth, VK)  
Woont in Glasgow

Janis Rafa (1984, Athene, Griekenland)  
Woont in Athene

James Richards (1983, Cardiff, VK)  
Woont in Berlijn

Julika Rudelius (1968, Keulen, Duitsland)  
Woont in Amsterdam en Keulen

Ben Russell (1976, Springfields, Massachusetts, VS)  
Woont in Los Angeles

Bojan Šarčević (1974, Belgrado, Servië)  
Woont in Bazel en Parijs

Maaïke Schoorel (1973, Santpoort)  
Woont in Berlijn

Marianna Simnett (1986, Londen, VK)  
Woont in Londen

Jennifer Tee (1973, Arnhem)  
Woont in Amsterdam

Guido van der Werve (1970, Papendrecht)  
Woont in Berlijn

#### Gastbegeleiders/critici en curatoren:

Krist Gruijthuisen (1980, Weert)  
Directeur Kunstwerke, woont in Berlijn

Anne-Clair Schmitz (1981, Brussel, België)  
Curator MUHKA Antwerpen, woont in Brussel

Fabian Schöneich (1985, Gera, Duitsland)  
Curator, vh Portikus, Frankfurt, woont in Berlijn



Gastbegeleider Remy Jungerman (l) en deelnemer Sam Hersbach (r) voor zijn schilderijen op Offspring 2020: ZigZag. Foto: Maarten Nauw

## Governance en organisatie

De Ateliers is een stichting zonder winstoogmerk (Stichting Ateliers 63) met een kleine organisatie (4,6 fte op 31 december 2020). Begin 2020 is een deeltijd fondsenwerver uit dienst getreden en in februari is de organisatie uitgebreid met een team-assistent (0,4 fte).

De Ateliers hanteert een raad van toezicht-model. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de voorbereiding en uitvoering van het beleid, de raad van toezicht functioneert als klankbord en toezichthouder. Het artistieke beleid wordt uitgezet door de directeur-bestuurder, die daarbij desgewenst een artistieke adviesraad, bestaande uit een afvaardiging van de begeleidend kunstenaars, kan consulteren. De raad van toezicht bewaakt de continuïteit en ondersteunt de uitvoering van het beleid waar nodig; de directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht (rvt) van Stichting Ateliers 63 (De Ateliers) heeft in 2020 vier keer vergaderd. Bij deze vergaderingen zijn ook de directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering aanwezig. Naast deze vergaderingen hebben er gedurende het jaar regelmatige bilaterale overleggen plaatsgevonden tussen de voorzitter van de rvt en de directeur-bestuurder. Tevens zijn de toezichthouders individueel geraadpleegd voor advies op hun expertisegebied bij lopende zaken.

De Ateliers past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur (GCC) 2019 toe. Aan het einde van het verslagjaar evalueerde de rvt haar functioneren aan de hand van de acht principes genoemd in de GCC. De rvt concludeert dat met de overstap naar een rvt-model in 2019 een heldere structuur is aangebracht in de governance van de organisatie door de formalisering van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Ook mogelijke risico's die gelden voor de raad van toezicht zijn in 2020 geagendeerd en besproken. Met betrekking tot belangenverstrengeling heeft de rvt kunnen vaststellen dat er bij de bestaande dubbelfunctie, waarbij één lid van de rvt van De Ateliers tevens bestuurslid is van Stichting Ateliers Support Fund (ASF), geen sprake is van



belangenverstrengeling maar juist van een verbindende factor tussen de twee organen. Ook de situatie waarin toezichthouders tevens supporter zijn van het ASF raakt niet aan belangenverstrengeling, omdat het ASF enkel als doel heeft De Ateliers te ondersteunen, en er slechts sprake is van een gift waar per definitie geen prestatie tegenover staat.

De rvt waarborgt deskundigheid en onafhankelijkheid, maar kent een beperkte diversiteit. De rvt heeft zich ten doel gesteld om de diversiteit per 2021 te vergroten door een bredere werving in te zetten bij de eerstvolgende vacature.

In 2020 heeft de rvt een nieuw accountantskantoor aangesteld voor de jaarrekeningcontrole 2020. Bij de keuze voor het kantoor zijn de ervaring met door OCW gesubsidieerde instellingen en het progressieve profiel doorslaggevend geweest. In 2017 zijn er vier leden toegetreden tot het (ivm het destijds gehanteerde bestuursmodel) bestuur van Stichting Ateliers 63, waarbij zij voor een periode van vijf jaar zijn benoemd. In 2020 is de zittingstermijn van deze leden (die sinds de overgang naar het raad van toezicht-model in 2019 functioneren als toezichthouders) verkort naar vier jaar, om aansluiting te vinden bij de aanbeveling van een maximale zittingstermijn van vier jaar. Daarnaast is een aftreedschema opgesteld om te voorkomen dat niet alle toezichthouders gelijktijdig aftreden. Het rooster van aftreden is als volgt:

Naam	Benoemd op	Benoemd tot	(Wordt mogelijk herbenoemd)	Herbenoemd tot op
Eefje van Bommel	19-9-2017	19-9-2021	19-9-2021	19-9-2025
Sanne ten Brink	21-9-2016	21-9-2020	28-9-2020	21-9-2024
Jan Dibbets	27-3-2017	27-3-2021	x	
Olivier Gorter	27-3-2017	27-3-2021	27-3-2021	27-3-2023
Rijkman Groenink	8-11-2017	8-11-2021	8-11-2021	8-11-2022

Onderstaand overzicht vermeldt alle (neven)functies van de toezichthouders en directeur-bestuurder.

Rijkman Groenink (voorzitter rvt)

- RvC SHV holding NV (Vice VZ)
- RvC EWT Holding NV (VZ)
- nvestment Advisory Council (Chairman) Equity Pool I WMP (Wealth Management Partners)
- RvC DAIH BV (VZ) Dutch African Investment Holding
- Bestuurder ONH BV (Oranje Nassau Holding)
- Directeur van Vrederijk Holding BV; Vrederijk Advisory BV; EFH BV (Ethiopian Farm Holding); Oud Over Investment BV; Vrederijk Pensioen BV

Eefje van Bommel (toezichthouder)

- Advocaat-partner Hemwood
- Voorzitter Stichting WIRE

Jan Dibbets (toezichthouder)

- Beeldend kunstenaar

Olivier Gorter (toezichthouder)

- Partner McKinsey & Company
- Bestuurslid Stichting Door Wilskracht Eén
- Lid Kascommissie Gooische Hockey Club

Sanne ten Brink (toezichthouder)

- Head Curator Art Management at ING
- Bestuurslid Dutch National Portrait Gallery

- Advisory board Master Cultural Leadership Maastricht
- Bestuurslid (secretaris) Ateliers Support Fund
- Bestuurslid Sacha Tanja Penning

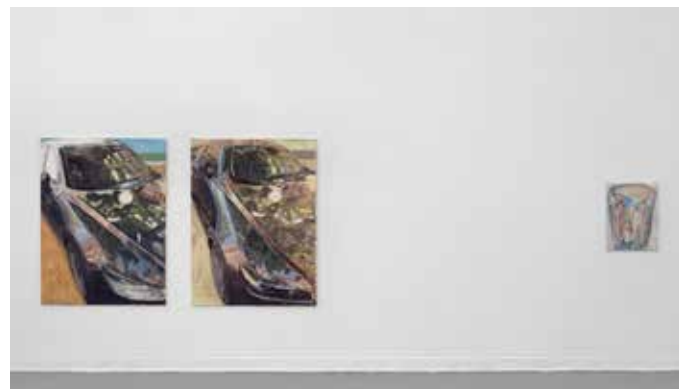
Xander Karskens (directeur-bestuurder)

- Bestuursvoorzitter Stichting The One Minutes
- Freelance werkzaamheden als tentoonstellingscurator. Tentoonstellingen in 2020: Guido van der Werve (SongEun Art Space, Seoul, maart) en Jacqueline de Jong (WIELS, Brussel, juni, verplaatst naar mei 2021).

Het lidmaatschap van de rvt is onbezoldigd. Er zijn in 2020 geen wijzigingen geweest in het beloningsbeleid, de beloning of de contractduur van de directeur-bestuurder.

### Ateliers Support Fund

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, heeft ten doel de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers financieel te waarborgen. Tot de donateurs van het fonds behoren particuliere kunstverzamelaars, cultuurfondsen en ondernemingen, met wie een meerjarige relatie is opgebouwd. Voor de ASF-leden is in 2020 een speciale Offspring-preview georganiseerd in september en zijn de nieuwe Ateliers-deelnemers met video-portretten online bij de ASF-leden geïntroduceerd (december). Vanwege COVID werd het gebruikelijke jaarlijkse ASF-diner niet georganiseerd.



Werk van Leo Arnold op Offspring 2020: ZigZag. Foto: Gert Jan van Rooij

### Financiële positie

De Ateliers heeft een solide financiële positie en de ratio's laten een laag risico zien. Er zijn adequate reserveringen voor zowel incidenten als voor terugkerende uitgaven die verband houden met het beheer van een eigen pand. Omdat Stichting Ateliers 63 beschikt over voldoende eigen vermogen, en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap ook voor de periode 2021-2024 subsidie heeft toegekend, is er sprake van een positieve continuïteitsveronderstelling.

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. De Ateliers voorzag in een forse daling van de publieksinkomsten. Deze zijn echter beperkt gebleven. Op grond van deze resultaten en het aanwezige weerstandsvermogen, verwacht de stichting dat zij haar hoofdactiviteiten onverminderd kan voortzetten, en dat ook de publieksinkomsten zullen aantrekken wanneer de situatie dit toelaat.