

Aceliers Support Fund

believe in the

aceliers

Jaarverslag 2020

Stichting Ateliers Support Fund

Inleiding

Het Ateliers Support Fund (ASF), opgericht in 2005, stelt zich ten doel middelen te werven om de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers te waarborgen. Daartoe richt zij zich tot particulieren, ondernemingen en cultuurfondsen. Donaties komen op de eerste plaats ten goede aan stipendia voor deelnemers. Het ASF is een selecte supportersclub die nauw bij De Ateliers betrokken is.

Op 31 december 2020 telde het ASF 17 particuliere supporters en 3 bedrijven, stichtingen of fondsen. Tot de laatste groep horen ING Art Management, Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds en Stichting Reginafonds.

De opbrengsten uit donaties aan het ASF zijn in 2020 met 29% gestegen ten opzichte van 2019. Een direct gevolg van een schenking uit de nalatenschap van Marcel Vos, voormalig directeur en begeleider van Stichting Ateliers 63 (De Ateliers). Uit de nalatenschap wordt voor een periode van tien jaar, met ingang van boekjaar 2020, de 'M.M.M. Vos Studio' en het 'M.M.M. Vos Stipendium' bekostigd á €50.000 per jaar, overeenkomend met de kosten per deelnemer per werkjaar (bij benadering). De schenking is bedoeld ter ondersteuning van jonge kunstenaars die een werkperiode aan De Ateliers volgen.



Werk van Sarah Ksieska op Offspring 2020: ZigZag.
Foto: Gert Jan van Rooij

COVID

De kerntaak van De Ateliers, de hoogwaardige, intensieve begeleiding van kunstenaarstalent aan het begin van hun professionele praktijk, kon ondanks de grote uitdagingen die de COVID-pandemie in 2020 opwierp onverkort worden gerealiseerd.

Het bestuur is er trots op dat de prestatie onder ingewikkelde omstandigheden geleverd is en de belangrijkste pijlers overeind gebleven zijn, en daarbij de kwaliteit is gehandhaafd. Het gebouw kon openblijven en de ateliers toegankelijk, zodat de deelnemers het gehele jaar door hebben kunnen werken. De werkplaatsen zijn aan het begin van de pandemie slechts beperkte tijd (circa een maand) gesloten geweest, zodat de deelnemers ook facilitair weinig hinder hebben ondervonden. De wekelijkse kunstenaarsbegeleiding is na de COVID-uitbraak direct naar online verplaatst, hetgeen goede resultaten heeft opgeleverd. Ook de selectieprocedure, die van februari tot

begin mei loopt, werd grotendeels naar online verhuisd, en functioneerde goed. De belangrijke eindtentoonstelling Offspring werd verplaatst van mei naar september, waardoor deze voor (beperkt) publiek open kon zijn en zelfs meer dan de gebruikelijke bezoekersaantallen (en positieve persrespons) konden worden gehaald, en de deelnemers professionele contacten in het veld hebben opgedaan.

Een direct gevolg van het verplaatsen van de Offspring-tentoonstelling was dat de nieuwe werkperiode in oktober van start ging, waar dit normaal gesproken september zou zijn.



O.a. deelnemers Pedram Sazesh (m) en Eleye Boerenkamps (r) tijdens de opening van Offspring 2020: ZigZag. Foto: Maarten Nauw

De COVID-situatie heeft uiteraard ook negatieve invloed gehad op De Ateliers. Voor de deelnemers, met name de internationale deelnemers die zich plots ver van huis in een wereldwijde crisis terugvonden, was het mentaal een zwaar jaar, zeker ook gezien het individuele karakter van het programma bij De Ateliers en de noodzaak van *social distancing*. Het kleine team heeft hard gewerkt om alles draaiende te houden en het programma en de werkzaamheden steeds weer op de veranderende situatie aan te passen. Verder zijn een aantal gebruikelijke activiteiten, zoals de jaarlijkse introductie-exkursie en onze artist talks-reeksen, in 2020 geschrapt, waardoor er wat betreft het programma ook is ingeleverd. We kijken terug met gemengde gevoelens: er is een groot beroep gedaan op het incasservermogen van iedereen die bij De Ateliers betrokken is, maar we zijn erg trots op wat er onder druk gerealiseerd is.

Aanmeldingen

De belangstelling voor een werkperiode aan De Ateliers is groot. 920 jonge kunstenaars hebben zich het afgelopen jaar aangemeld, 97 minder dan in 2019. Niet alleen uit Nederland, maar ook uit Europa, Noord-Amerika en in toenemende mate uit Afrika, Oost-Europa, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten. De belangstelling onder beginnende kunstenaars voor een werkplek op De Ateliers is onverminderd groot en bevestigt de internationale aantrekkingskracht van het instituut.

Samenwerkingen

Met verschillende partners zijn het afgelopen jaar bijzondere projecten opgestart of gerealiseerd. Al enkele jaren werkt De Ateliers samen met VISIO, een Europees videokunsthuis dat jaarlijks wordt georganiseerd in Florence, Italië. Elk jaar nomineert De Ateliers deelnemers



Werk van Ghita Skali op Offspring 2020: ZigZag. Foto: Gert Jan van Rooij

voor de tentoonstellingen in Palazzo Strozzi en Palazo Medici Riccardi, voor de workshops, en de Young Talent Acquisition Prize. In 2020 werd deelnemer Ghita Skali (lichting 2018-2020) geselecteerd voor het programma, dat vanwege COVID online werd georganiseerd.

In februari vond in samenwerking met Sonic Acts Festival een goedbezochte artist talk en een driedaagse filmworkshop met de Amerikaanse filmmaker en beeldend kunstenaar Ben Russell plaats. Vier deelnemers van De Ateliers namen deel aan de workshop, die bij De Ateliers werd gehouden en waarin 15 jonge filmmakers onder leiding van Russell het onderwerp van *perceptual engagement* exploreerden.

De Ateliers ontving in 2020 belangstellenden voor kennismakingsbezoeken of rondleidingen, waaronder internationale professionals uit het veld en kunststudenten. Vanwege COVID hebben ook deze bezoeken minder plaatsgevonden dan gebruikelijk, of in noodzakelijkerwijs kleinere groepen:

- Studenten Rietveld Academie (tijdens Offspring, in september)
- Studenten Frank Mohr Instituut Groningen (november)
- De Appel Curatorial Programme (twee dagen, in november en december)
- Anton Belov, directeur van Garage (Moskou), werkbezoek (november)
- Studenten AKI Enschede (december)

In samenwerking met het Mondriaan Fonds vinden normaal gesproken werkbezoeken plaats door internationale kunstprofessionals in het kader van het Mondriaan Fonds Internationaal Bezoekersprogramma. De Ateliers



O.a. directeur Xander Karskens (m) voor het werk van Sam Hersbach op de opening van Offspring 2020: ZigZag. Foto: Maarten Nauw

verwelkomde binnen deze context geen fysiek bezoek in 2020. Wel nam directeur Xander Karskens deel aan een door het Mondriaan Fonds geïnitieerd internationaal kennisuitwisselingsprogramma, als één van de twee Nederlandse kunstprofessionals die met collega's uit het buitenland online atelierbezoeken aflegden bij kunstenaars in zeven Europese landen. Karskens nam samen met collega-curatoren en directeuren drie keer deel aan online sessies, in gesprekken met kunstenaars in Riga, Turku en Tallinn.

Bij Kunstfort Vijfhuizen werd in 2020 aangevangen met een pilot-samenwerking. De Ateliers-deelnemer Kokou Ferdinand Makouvia (lichting 2019-2021) heeft gedurende een groot deel van het jaar op het fortterrein gewerkt aan een *land art*-project, dat in oktober 2020 tijdens een event door de kunstenaar ter plaatse werd toegelicht. Een tweede fase van het project zal in 2021 worden opgeleverd.

In najaar 2020 is De Ateliers één van de partners geworden in het opdracht-, tentoonstellings- en collectieproject van de nieuw opgerichte Hartwig Foundation, een non-profit stichting die zich ten doel heeft gesteld om middels hoogwaardige opdrachten aan belangrijke in Nederland werkzame kunstenaars nieuw werk te realiseren, tentoon te stellen en toe te voegen aan de Collectie Nederland. De Ateliers is, samen met een aantal andere postacademische en presentatie-instellingen, nominerende instelling. Voor de eerste editie, die in 2021 gerealiseerd zal worden, zijn drie oud-deelnemers van De Ateliers onder de 15 kunstenaars die een omvangrijk nieuw werk zullen maken.

Ook werd in 2020 een samenwerking aangegaan met Stichting Ammodo. Om de productiemogelijkheden van de deelnemers bij De Ateliers te vergroten, en de druk en inspanningen rond projectfondsenwerving bij hen te verlichten, is het Ammodo x De Ateliers Productiefonds in het leven geroepen. Dit fonds stelt de komende 3 jaar elke deelnemer per werkjaar €2.000,- aan materiaal- en productiebudget ter beschikking.



Atelier van Eleye Boerenkamps

In het kader van de 3PackageDeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, waarin De Ateliers een coalitie Engaged Art vormt met Veem House for Performance en De Balie, is in 2020 oud-deelnemer Inas Halabi

geselecteerd om haar filmproject rond een Druzendorp in Palestina verder uit te werken. In 2021 zullen in het kader van dit nieuwe werk activiteiten bij de 3PD partners worden georganiseerd.

In oktober 2020 hield Xander Karskens een online inleiding bij de opening van de tentoonstelling van oud-deelnemer Laurens Stok bij de Room for the Study of Loneliness.

Ateliers Support Fund diner met Matthew Monahan

Vanwege de COVID-pandemie hebben enkele evenementen die normaal gesproken speciaal voor de supporters worden georganiseerd in 2020 geen doorgang kunnen vinden. Zoals het feestelijke 'Spring Dinner' met eregast (en tevens oud-deelnemer van De Ateliers) Matthew Monahan, dat gepland stond voor 19 maart.

Wel werden de supporters middels een nieuwsbrief in april geïnformeerd over het reilen en zeilen binnen De Ateliers. In juni ontvingen de supporters een brief waarbij een attentie was bijgesloten afkomstig uit het atelier van één van de deelnemers. Een kleine hint naar het werk dat destijds in de ateliers werd geproduceerd, als blijk van waardering voor hun support.

Kennismaking met de nieuwe deelnemers

In december stuurde De Ateliers een kennismakingfilmpje naar de supporters van het ASF, vergezeld met een fles wijn, ter kennismaking met de nieuwe deelnemers. Xander Karskens verwelkomde de gasten, vertelde over de recente selectierondes en leidde de gasten rond langs de ateliers van de nieuwe eerstejaars. De kunstenaars vertelden over hun werk en hun plannen voor de toekomst.



Still uit het kennismakingfilmpje dat in december werd verstuurd naar de supporters



De Ateliers tijdens Offspring 2020: ZigZag. Foto: Gert Jan van Rooij

Tentoonstelling 'Offspring 2020: ZigZag'

De belangrijke eindtentoonstelling Offspring werd verplaatst van mei naar september, waardoor deze voor (beperkt) publiek open kon zijn. De veertiende editie van de jaarlijkse Offspring-tentoonstelling vond plaats van 4 tot en met 20 september 2020. De expositie werd samengesteld door de in Berlijn woonachtige curator Fabian Schöneich. De tentoonstelling omvatte werk van tien jonge kunstenaars die in 2020 hun werkperiode aan De Ateliers hebben afgerond:

Cecilia Bjartmar Hylta
Eleye Boerenkamps
Ghita Skali
Jan Hüskes
Leo Arnold
Minne Kersten
Paula Förster
Piotr Urbaniec
Sam Hersbach
Sarah Ksieska



Still uit de video van de openingstoespraak voor Offspring 2020: ZigZag door Rein Wolfs (directeur Stedelijk Museum Amsterdam)

De expositie werd officieel geopend met een videoboodschap van Rein Wolfs, directeur van het Stedelijk Museum Amsterdam, en directeur Xander Karskens. Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, vormgegeven door Cleo Tsw, met teksten over de kunstenaars door Fabian Schöneich. De tentoonstelling haalde, ondanks de COVID-restricties, meer dan de gebruikelijke bezoekersaantallen, en daarbij positieve persrespons.



Werk van Leo Arnold op Offspring 2020: ZigZag. Foto: Gert Jan van Rooij

Voorafgaand aan de officiële opening waren donateurs van het Ateliers Support Fund te gast op een exclusieve preview. Meerdere supporters kochten werk aan van onder andere Leo Arnold, Sam Hersbach, Paula Förster, Ghita Skali en Sarah Ksieska.



Detail van het werk van Jan Hüskes op Offspring 2020: ZigZag.
Foto: Gert Jan van Rooij

Bestuur

Het bestuur van het Ateliers Support Fund was op 31 december 2020 als volgt samengesteld:

François Mulkens, voorzitter
Sanne ten Brink, secretaris
Benthe van Veggel-Tupker, penningmeester

Financiën

Het ASF beschikte in 2020 over voldoende middelen om aan de aanvraag van Stichting De Ateliers voor financiële bijdrage te kunnen voldoen. De Ateliers heeft van het ASF een donatie van € 177.758 euro ontvangen in 2020 en dit bedrag is aangewend om een deel van de stipendia van deelnemers te financieren. Het stipendium voor het werkjaar startend in 2020 bedroeg € 13.800 euro per deelnemer per jaar. De Ateliers is alle sponsors zeer erkentelijk voor hun onontbeerlijke bijdragen.