



Ateliers Support Fund

Jaarverslag 2021

Inleiding

Stichting Ateliers Support Fund (ASF), opgericht in 2005, stelt zich ten doel middelen te werven om de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers te waarborgen. Daartoe richt zij zich tot particulieren, ondernemingen en cultuurfondsen. Donaties komen op de eerste plaats ten goede aan stipendia voor deelnemers. Het ASF is een selecte supportersclub die nauw bij De Ateliers betrokken is.

Op 31 december 2021 telde het ASF 17 supporters, waaronder voornamelijk particulieren en enkele stichtingen en bedrijven. De opbrengsten uit donaties aan het ASF zijn in 2021 met bijna 50% gestegen ten opzichte van 2020. Een direct gevolg van een éénmalige schenking van ING. ING organiseerde eind 2020 een veiling van kunstwerken uit de eigen collectie, waarbij een deel van de opbrengst bestemd was voor De Ateliers. Dit resulteerde in een donatie van ruim 130 duizend euro. De Ateliers en het ASF zijn ING zeer erkentelijk voor deze genereuze schenking, en hun jarenlange ondersteuning van talentontwikkeling van kunstenaars bij De Ateliers.

In het verslagjaar 2021 werd De Ateliers, net als de gehele samenleving, geconfronteerd met de negatieve effecten van de covidpandemie en de beheersmaatregelen van de overheid.



Werk van Brianna Leatherbury op 'Offspring 2021: Always Hallways

In april 2021 werd duidelijk dat de langdurige impact van meer dan een jaar aan coronamaatregelen, beperkingen en aanpassingen een dusdanig effect op de voortgang in de studio's had, dat een verlenging van de werkperiode noodzakelijk was om de kwaliteit van het programma te kunnen waarborgen. Daarom is besloten om alle deelnemers die in 2021 aan De Ateliers werkten een verlenging van de werkperiode te bieden, te weten vier maanden. Dat heeft De Ateliers onder andere in staat gesteld om de Offspring eindtentoonstelling van 2021 te verplaatsen van mei naar oktober 2021. De start van de tien nieuwe deelnemers die zich in 2021 hebben aangemeld is daarmee verschoven van 1 september 2021 naar 1 januari 2022.

Op 1 april 2021 heeft de directeur van De Ateliers Xander Karskens zich ziekgemeld, kort daarna is vaste begeleider en lid van de artistieke adviesraad Martijn Hendriks als interim-directeur aangesteld. Xander Karskens heeft

De Ateliers per 1 maart 2022 heeft verlaten. Per 1 juni 2022 is Maxine Kopsa aangesteld als nieuwe directeur van De Ateliers.

De Ateliers is een werkplaats van en voor beeldend kunstenaars met een atelierpraktijk, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. De Ateliers richt zich op jonge kunstenaars die nog in de beginfase van hun ontwikkeling staan en daarmee vol in het experiment, wat hen bij uitstek maakt tot de aanjager van vernieuwingen in de beeldende kunst. Die visie heeft De Ateliers in 2021 nog sterker laten doorwerken in de kernactiviteiten van selectie, begeleiding en publieke educatieve programma's zoals *artist talks* en de jaarlijkse Offspring tentoonstelling. Een terugkerende afweging die in 2021 moest worden gemaakt was die tussen de digitale en fysieke organisatie van activiteiten. De ervaringen uit 2020 zijn daarbij toenemend aangewend om de geplande begeleiding en het programma zoveel mogelijk fysiek te laten plaats vinden. De Ateliers is er trots op dat is voldaan aan de prestatie-eis om twintig deelnemers te begeleiden en dat de voorgenomen activiteiten in 2021 grotendeels zijn gerealiseerd, met aanpassingen waar nodig.

Vanwege de COVID-pandemie hebben enkele evenementen die normaal gesproken speciaal voor de supporters worden georganiseerd in 2021 helaas geen doorgang kunnen vinden.

Werving en selectie

De belangstelling voor een werkperiode aan De Ateliers was in 2021 groter dan ooit. 1033 jonge kunstenaars hebben zich het afgelopen jaar aangemeld, 113 meer dan in 2020. 671 aanmelders waren op het moment van aanmelden jonger dan 30. 118 aanmelders hadden de Nederlandse nationaliteit en 264 aanmelders hadden een Nederlandse vooropleiding.

De grote belangstelling onder beginnende kunstenaars van over de hele wereld voor een werkplek op De Ateliers bevestigt de internationale aantrekkingskracht van het instituut. Uiteindelijk werden tien nieuwe deelnemers geselecteerd, afkomstig uit Frankrijk, China, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Nederland, Oekraïne en Mongolië.



Installatie van Kokou Ferdinand Makouvia op 'Offspring 2021: Always Hallways'

Deze nieuwe deelnemers zijn hun werkperiode op 1 januari 2022 begonnen.



Werk van Rinella Alfonso op 'Offspring 2021: Always Hallways'



Werk van Pedram Sazesh op 'Offspring 2021: Always Hallways'

Tentoonstelling 'Offspring 2021: Always Hallways'

De vijftiende editie van de jaarlijkse 'Offspring' tentoonstelling, dit jaar met de titel 'Always Hallways', vond plaats in oktober 2021. De Ateliers heeft curator Fadwa Naamna uitgenodigd om het proces van die tentoonstelling te begeleiden. Kunstenaar Jennifer Tee werd uitgenodigd om specifiek over de installatie van de tentoonstelling met deelnemers in gesprek te gaan. In samenwerking met de Werkplaats Typografie werd dit jaar ook een digitale versie van de tentoonstelling geproduceerd die online kon worden bezocht tijdens de Offspring periode. Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus, vormgegeven door Ott Metusala, met teksten over de kunstenaars door curator Fadwa Naamna. De Ateliers kijkt met trots terug op een zeer geslaagde editie van de Offspring, die ook in de landelijke pers met veel lof werd ontvangen.

De tentoonstelling omvatte werk van tien jonge kunstenaars die in 2021 hun werkperiode aan De Ateliers hebben afgerond:

Brianna Leatherbury
Emiel Zeno
Kokou Ferdinand Makouvia
Nolwenn Vuillier
Pedram Sazesh
PHILTH HAUS
Rinella Alfonso
Sarah Naqvi
Sophie Soobramanien
Vita Soul Wilmering

Voorafgaand aan de publieke opening waren donateurs van het Ateliers Support Fund te gast op een exclusieve preview. Meerdere supporters kochten werk aan van onder andere Pedram Sazesh en Rinella Alonso.

Veel van de kunstenaars die afzwaaiden in 2021 met hun deelname aan 'Offspring 2021: Always Hallways' vonden gemakkelijk hun weg in de Nederlandse en internationale beeldende kunstwereld. Rinella Alfonso won de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2021. Haar werk werd het afgelopen jaar niet alleen geëxposeerd in het Paleis op de Dam maar ook in Kers Gallery (Amsterdam) en Park View/Paul Soto (Brussel, Los Angeles). Pedram Sazesh werd na zijn presentatie op Offspring 2021 uitgenodigd voor een groepsexpositie bij Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam) en Emiel Zeno kreeg een solotentoonstelling aangeboden in Kunstruimte Willem Twee (Den Bosch). Sarah Naqvi, vertegenwoordigd door Galerie Akinci in Amsterdam, nam na Offspring deel aan een groepsexpositie in W139 (Amsterdam) en trad meerdere keren op in binnen- en buitenland met het mede door hen opgerichte Queer Choir. Sophie Soobramanien hield in 2021 een lezing over haar werk in Club Solo (Breda). Ferdinand Makouvia had na Offspring tentoonstellingen bij Kunstfort Vijfhuizen (Vijfhuizen), Galerie Bart (Amsterdam) en Merchant House (Amsterdam). Hij volgt momenteel een *residency* bij het Europees Keramisch Werkcentrum. De film 'Spiegel' van Vita Wilmering, die tijdens Offspring 2021 in première ging, werd geselecteerd voor Rotterdam International Film Festival 2022.



Werk van Sophie Soobramanien op 'Offspring 2021: Always Hallways'

Artist talks

Het jaarlijkse lenteprogramma van *artist talks* bij De Ateliers liep van 20 april tot 25 mei en werd vanwege de coronamaatregelen volledig online gehouden. Sprekers waren Cudelice Brazelton IV (1991, Texas, USA, woont en werkt in Berlijn), Simon Fujiwara (1982, Harrow, UK, woont en werkt in Berlijn), Diamond Stingily (1990, Chicago, USA, woont en werkt in Brooklyn, New York), Jesse Darling (woont en werkt in Berlijn), en Lawrence Abu Hamdan (1985, Amman, Jordanië, woont en werkt in Dubai). Om de kwaliteit van de uitwisseling tussen sprekers en deelnemers te bevorderen werd gekozen voor een besloten format, waarbij alleen huidige deelnemers en alumni voor de *artist talks* werden uitgenodigd. Deelnemers konden voorafgaand aan de lezingen enkele vragen voorleggen aan de kunstenaar.

Het herfstprogramma van *artist talks* vond plaats van 2 tot 30 november en kon grotendeels weer met publiek worden georganiseerd. Sprekers waren Oscar Santillán (1980, Ecuador, woont en werkt in Ecuador en Amsterdam), Kandis Williams (1985, Baltimore, USA), woont en werkt in New York, Calla Henkel (1988, Minneapolis, USA) & Max Pitegoff (1987, Buffalo, USA), wonen en werken in Berlijn, Lydia Ourahmane (1992, Saida, Algerije, woont en werkt in Barcelona en Algiers), en Mirak Jamal (1979, Tehran, Iran, woont en werkt in Berlijn). Lydia Ourahmane en Kandis Williams spraken online, de andere sprekers spraken bij De Ateliers over hun werk.

Excursies en seminars

In september 2021 werd een excursie georganiseerd voor de deelnemers van De Ateliers naar verschillende *land art* werken in Nederland, met als hoogtepunt het bezoek aan het recent heropende Robert Smithson's 'Broken Circle/Spiral Hill'. Andere bestemmingen waren 'Observatory' van Robert Morris in Lelystad, Richard Serra's 'Sea Level' in Zeewolde en de 'Groene Kathedraal' van Marinus Boezem in Almere.

In juni werd een seminar over Bruce Nauman gehouden voor de deelnemers van De Ateliers in combinatie met een bezoek aan de gelijknamige tentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam.

Samenwerkingen

Met verschillende partners zijn het afgelopen jaar bijzondere projecten opgestart of gerealiseerd. Al enkele jaren werkt De Ateliers samen met VISIO, een internationaal videokunsthuis dat jaarlijks wordt georganiseerd in Florence, Italië. In 2021 werd PHILTH HAUS (denkbeeldig kunstcollectief van deelnemer Andra Chowdry waarvan de werkperiode bij De Ateliers in 2021 eindigde) uitgenodigd voor de tentoonstelling 'Thinking Beyond – Moving Images for a Post-Pandemic World'.



Werk van Nolwenn Vuillier op 'Offspring 2021: Always Hallways'

Bij Kunstfort Vijfhuizen werd een deel van het werk van deelnemer Kokou Ferdinand Makouvia gepresenteerd, waarmee de in 2020 begonnen pilot-samenwerking werd voortgezet. In het kader daarvan werd op 10 oktober een paneldiscussie en Q&A georganiseerd waar Dominic van den Boogerd namens De Ateliers aan deelnam.

Samen met het Internationaal Bezoekersprogramma van het Mondriaan Fonds werd een dag georganiseerd waarop een groep internationale curatoren met de afzwaaiende deelnemers in gesprek ging over hun werk in de tentoonstelling. De bezoekers bestonden uit Ali Akbar Mehta (onafhankelijk curator en onderzoeker), Chris Cyrille (onafhankelijk curator en schrijver), François Piron (Palais de Tokyo, Parijs), Manuela Moscoso (curator Liverpool Biennial 2021), en Nav Haq (Associate Director M HKA – Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen). Er werden belangrijke contacten gelegd tussen curatoren en deelnemers, waarbij verschillende deelnemers in gesprek zijn gegaan over mogelijke toekomstige tentoonstellingen.

Tijdens de Offspring tentoonstelling zijn verschillende rondleidingen gegeven. Studenten van de opleiding Base for Experiment Art & Research in Arnhem werden tijdens de tentoonstelling rondgeleid en kregen een presentatie die bij De Ateliers gegeven door deelnemer Brianna Leatherbury en oud-deelnemer Cecilia Bjartmar-Hylta. Tevens werden rondleidingen door de tentoonstelling verzorgd voor de Young Collectors Circle en Breitner Academie.



Werk van PHILTH HAUS op 'Offspring 2021: Always Hallways'

In het kader van de 3PackageDeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ging De Ateliers in 2021 een samenwerking aan met De Balie en Veem House for Performance rondom het werk van de kunstenaar Tasha Arlova (Belarus, 1989). Die samenwerking loopt door tot in 2022. Er zal in de loop van dat jaar gezamenlijk naar een presentatiemoment worden uitgekeken.

Ook werd in 2021 de succesvolle samenwerking met Stichting Ammodo gecontinueerd. Om de productiemogelijkheden van de deelnemers bij De Ateliers te vergroten, en de druk en inspanningen rond projectfondsenwerving bij hen te verlichten, is in 2020 het Ammodo x De Ateliers Productiefonds in het leven geroepen. Dit fonds stelt voor een periode van drie jaar elke deelnemer €2.000 per werkjaar aan materiaal- en productiebudget ter beschikking.



Werk van Vita Soul Wilmering op 'Offspring 2021: Always Hallways'

Bestuur

Het bestuur van het Ateliers Support Fund was op 31 december 2021 als volgt samengesteld:

François Mulkens, voorzitter
Sanne ten Brink, secretaris
Benthe van Veggel-Tupker, penningmeester

Financiën

Het ASF beschikte in 2021 over voldoende middelen om aan de aanvraag van Stichting Ateliers 63 (De Ateliers) voor financiële bijdrage te kunnen voldoen. De Ateliers heeft van het ASF een donatie van € 211.622 ontvangen in 2021 en dit bedrag is grotendeels aangewend om een deel van de stipendia van deelnemers te financieren. Het stipendium voor het werkjaar startend in 2020 bedroeg € 14.055 per deelnemer per jaar. De eenmalige bijdrage van ING wordt ingezet voor het creëren van nieuwe mogelijkheden voor kunstenaars verbonden aan De Ateliers.

De Ateliers is alle supporters zeer erkentelijk voor hun onontbeerlijke bijdragen.